

# ZEMSTA

## Fredro Aleksander

hrabia, ur. 20 VI 1793,  
Surochów k. Jarosławia, zm. 15  
VII 1876, Lwów, brat Jana Maksymiliana,  
ojciec Jana Aleksandra, najwybitniejszy  
komediopisarz polski; komedie i farsy  
ukazujące barwny obraz życia i obyczajów  
szlachty polskiej (Śluby panięskie,  
Zemsta, Pan Jowialski, Dożywocie);  
popularne bajki (Paweł i Gawęł,  
Małpa w kąpielu); pamiętnik Trzy po trzy.  
(<http://encyklopedia.pwn.pl/haslo.php?id=3902673>)



## Zemsta

Aleksandra Fredry, powstała prawdopodobnie w roku 1831 i wystawiona po raz pierwszy we Lwowie w roku 1834, uznawana bezdyskusyjnie za arcydzieło polskiego komediopisarza, odczytywana jest zwykle jako „czysta” komedia, a więc utwór wolny od jakiegokolwiek aluzyjności politycznej i aktualnych odniesień. Nawet jego fabuła umieszczona została w niezbyt określonym czasie historycznym i tylko drobiazgowa analiza wypowiedzi bohaterów pozwala na domniemania, iż można ją sytuować gdzieś w pierw szych latach XIX stulecia, jeszcze przed w kroczeniem wojsk Napoleona na ziemię polskie<sup>2</sup>. Oczywiście jeśli próby określenia czasu akcji wymagają takich zabiegów w celu jego rekonstrukcji, to można chyba przyjąć, iż tak na prawdę jest to spraw a drugorzędna, a w istocie mamy do czynienia z pewną ponadczasowością komicznych sytuacji i dydaktyzm u finałowego przesłania, kierowanego do odbiorcy. Do tego celu wystarczyło autorowi użycie w kreacji świata przedstawionego charakterystycznych, wręcz stereotypowych dla przywoływaney w literaturze tego czasu wizji odeszłego już w - niedaleką co prawda - przeszłość świata szlacheckiego sarmatyzmu wraz z jego pieczołowicie przestrzeganą wybujałą tytułomanią, skłonnością do pieniactwa, a jednocześnie poszanowaniem troskliwie pielęgnowanej narodowej tradycji i obyczajów.





## ***Twórcy spektaklu:***

**Autor: Aleksander Fredro**

**Reżyseria: Paweł Aigner**

**Scenografia: Magdalena Gajewska**

**Muzyka: Tomasz Lewandowski**

**Pojedynki: Rafał Domagała**

**Obsada:**

**Barbara Muszyńska - Piecka / Grażyna**

**Kozłowska - Podstolina**

**Magdalena Ołdziejewska - Klara**

**Wiesław Czołpiński - Rejent**

**Ryszard Doliński - Cześnik**

**Krzysztof Pilat - Maciej Miętus**

**Zbigniew Litwińczuk - Michał Kafar**

**Michał Jarmoszuk - Papkin**

**Krzysztof Bitdorf - Dyndalski**

**Mateusz Smaczny - Wacław**

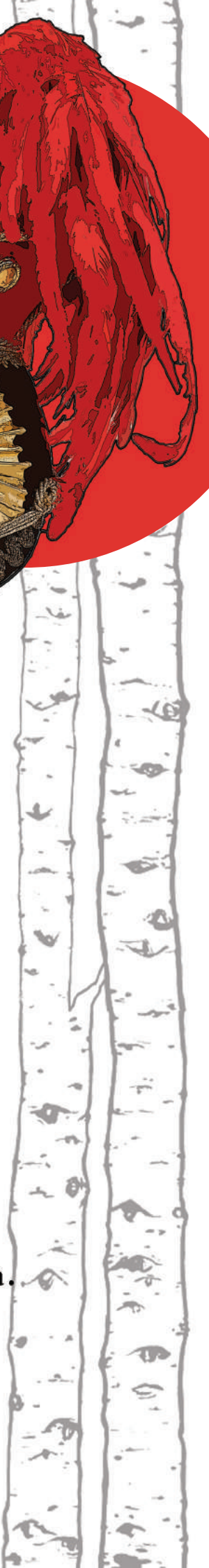
**Piotr Wiktorko - Śmigalski**

**Maciej Zalewski - Perełka**



## **Przykładowy plan wydarzeń:**

- 1. Plany małżeńskie Cześnika i Papkina.**
- 2. Papkin w roli swata.**
- 3. Przyjęcie oświadczyn Raptusiewicza przez Podstolinę.**
- 4. Rozmowa i wyznania Wacława i Klary.**
- 5. Bójka o mur.**
- 6. Wacław w niewoli u Papkina.**
- 7. Próba odesłania młodego Milczka przez Cześnika.**
- 8. Przyjęcie łapówki przez Papkina i pozostanie Wacława w domu Cześnika.**
- 9. Postanowienie zakochanych o zwróceniu się o pomoc do Podstoliny.**
- 10. Rozpoznanie przez Podstolinę Wacława jako dawnego kochanka.**
- 11. Wyznanie miłości Klarze i oświadczyny Papkina.**
- 12. Wysłanie Papkina do Rejenta w charakterze posła.**
- 13. Pisanie pozwu sądowego i fałszowanie zeznań**





# Scenariusz lekcji dla klasy 7

**Temat: Budowa akcji w Zemście Aleksandra Fredry.  
(czas realizacji – 1 godzina lekcyjna)**

**Cele wynikające z podstawy programowej. Uczeń:**  
rozpoznaje rodzaje literackie, określa cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów i przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju (I.1.1),  
rozpoznaje gatunki dramatu: komedia (I.1.2),  
wskazuje elementy dramatu (I.1.3),  
omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu (podstawa dla klas 4–6, I.1.5).

**Metody, techniki:**  
heureza  
praca z tekstem  
dyskusja

**Formy pracy:**  
indywidualna,  
zbiorowa

**Materiały:**  
załącznik 1



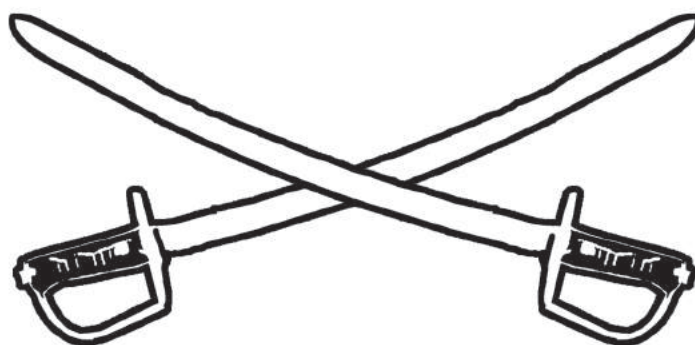
Tok lekcji:

## 1. Dramat jako rodzaj literacki.

Przypomnienie cech rodzajów literackich ze szczególnym zwróceniem uwagi na cechy dramatu lub wprowadzenie cech dramatu. W każdym przypadku zapisanie cech. Notatkę tworzymy równoległe z odpowiedziami uczniów i zapisujemy na tablicy.

Pytania pomocnicze:

- Jakie jest przeznaczenie dramatu?
- Co przede wszystkim różni dramat od epiki i liryki? Kto jest pośrednikiem między światem utworu a czytelnikiem?
- W jaki sposób dowiadujemy się o wydarzeniach?
- Jak nazywamy formę wypowiedzi bohaterów?
- Jak jest zbudowany tekst dramatu?



**DRAMAT** to jeden z trzech rodzajów literackich, przeznaczony do wystawienia na scenie. Jego cechy charakterystyczne:

- nie ma pośrednika między światem utworu a czytelnikiem (narratora lub podmiotu lirycznego),
- o wydarzeniach dowiadujemy się z wypowiedzi i działań bohaterów,
- bohaterowie wypowiadają się za pomocą dialogów i monologów,
- tekst dzieli się na tekst główny (wypowiedzi bohaterów) i poboczny, czyli didaskalia (wskazówki dla inscenizatorów),
- jest zbudowany z aktów i scen.

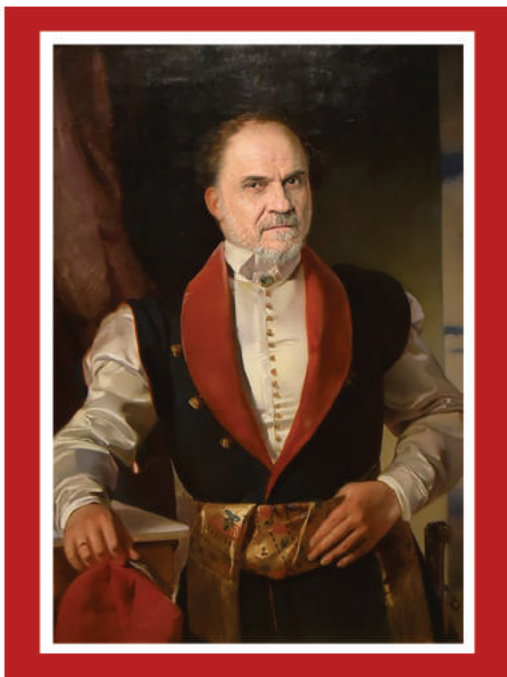


## 2. Akcja.

Ćwiczenie rozpoczynamy od uświadomienia uczniom, że najważniejsza w dramacie jest akcja. Zadajemy pytania:

- Który z elementów świata przedstawionego w dramacie jest – według was – najważniejszy?
- Co to jest akcja? Z czym się wam kojarzy?

Uczniowie najprawdopodobniej skojarzą pojęcie z filmem akcji, ale też z pewnością powiedzą, że akcja jest wtedy, kiedy coś się dzieje, co jest dobrym punktem wyjścia, gdyż w dramacie najistotniejsze jest właśnie dzianie się. Po rozmowie podajemy uczniom temat lekcji i dyktujemy, czym jest akcja w dramacie. Możemy poprosić uczniów o próbę sformułowania definicji.



vs



**AKCJA** – ciąg zdarzeń rozwijających się od konfliktowego punktu wyjścia do momentu jego rozwiązania. Zaznaczamy, że przyczyną i siłą napędową akcji w dramacie jest zawsze konflikt, który nazywamy konfliktem dramatycznym. Prosimy o zapisanie definicji i pytamy też, z jakim konfliktem mamy do czynienia w przypadku Zemsty. (spór Cześnika i Rejenta)

**KONFLIKT DRAMATYCZNY** – przyczyna i siła napędowa rozwoju akcji w dramacie.

### 3. Budowa akcji w dramacie.

Informujemy uczniów, że w tradycyjnym dramacie akcja ma określoną budowę i składa się ze stałych elementów, które zapisujemy na tablicy:

EKSPOZYCJA  
ROZWINIĘCIE AKCJI  
PUNKT KULMINACYJNY  
ROZWIĄZANIE AKCJI

Następnie dajemy uczniom karteczki z definicjami zapisanych pojęć, a ich zadaniem jest je przyporządkować do odpowiedniego terminu zapisanego na tablicy, a następnie wkleić do zeszytu (załącznik 1).

- Zaznaczcie teraz klamrą na planie wydarzeń poszczególne elementy akcji.



**(ekspozycja – punkty 1–5, rozwinięcie akcji – punkty 6–13, punkt kulminacyjny – punkty 14–16, perypetia – punkt 17, rozwiązanie akcji – punkty 18–20).**

Sytuacja zarysowana w punkcie wyjścia, przedstawiająca główny konflikt i zapoznająca wstępnie czytelnika z najważniejszymi postaciami i problemami utworu. Tworzy wyjściowy układ zdarzeń, z którego wynikają dalsze.

.....

Najbardziej rozbudowana część przebiegu akcji, w której narastają zarysowane wcześniej konflikty i problemy.

.....

Moment, w którym konflikt osiąga najwyższy stopień wyrazistości, wydaje się nierozwiązalny, a napięcie osiąga swoje maksimum.

.....

Końcowy etap przebiegu akcji, będący rozstrzygnięciem konfliktu.

.....





**BTL**

**Białostocki Tetr Lalek**

**adres:**  
**ul. Kalinowskiego 1,**  
**15-875 Białystok, POLAND**  
**NIP: 542-000-03-28**

**kontakt:**  
**tel. (+48) 85 742 50 31**  
**fax (+48) 85 742 86 31**  
**teatr@btl.bialystok.pl**  
**www.btl.bialystok.pl**  
**www.facebook.com/teatrBTL**

**Opracowanie graficzne:**  
**Marta Jankowska-Sarzała**

**Opracowanie merytoryczne:**  
**Tomasz Damulewicz**

**2024 BIAŁYSTOK**