

ZARZĄDZENIE Nr 2/2017

Dyrektora Białostockiego Teatru Lalek w Białymstoku

z dnia 02 stycznia 2017 roku

w sprawie: wprowadzenia „Regulaminu pracy Komisji do spraw oceny warunków bezpieczeństwa widowisk” oraz powołania Komisji do spraw oceny warunków bezpieczeństwa widowisk

Na podstawie § 22 ust. 1 i 6 rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 15 września 2010 r. w sprawie bezpieczeństwa i higieny pracy przy organizacji i realizacji widowisk (j.t. Dz. U. z 2016 r. poz. 1814) oraz w związku z § 6 ust. 2 statutu Białostockiego Teatru Lalek w Białymstoku nadanego uchwałą Nr XXV/255/12 Rady Miejskiej Białegostoku z dnia 26 marca 2012 r. (Dz. Urzęd. Woj. Podl. z 2012 r. poz. 1143) zarządza się, co następuje:

§ 1

Wprowadza się do stosowania w Białostockim Teatrze Lalek w Białymstoku „Regulamin pracy Komisji do spraw oceny warunków bezpieczeństwa widowisk”, stanowiący Załącznik do niniejszego zarządzenia.

§ 2

1. Powołuje się Komisję do spraw oceny warunków bezpieczeństwa widowisk w składzie:
 - 1) Pani Magdalena Malinowska – kierownik działu technicznego,
 - 2) Pani Małgorzata Koniczek – zastępca kierownika działu technicznego ds. pracowni plastycznej,
 - 3) Pan Bogusław Kasperuk - zastępca kierownika działu technicznego (główny elektryk-oświetleniowiec),
 - 4) Pan Adam Zieleniecki - Społeczny Inspektor Pracy,
 - 5) Pan Jerzy Burak – Specjalista ds. BHP i Ppoż.
2. W posiedzeniach komisji mają obowiązek uczestniczyć reżyser i scenograf widowiska lub ich asystenci, a w razie potrzeby także kierownicy zespołów artystycznych i zespołów wykonujących środki inscenizacji oraz odpowiedni specjaliści z zewnątrz.

§ 3

Traci moc Zarządzenie nr 22/2011 Dyrektora Białostockiego Teatru Lalek w Białymstoku z dnia 07 listopada 2011 r. w sprawie: powołania komisji do spraw oceny warunków bezpieczeństwa widowisk

§ 4

Zarządzenie wchodzi w życie z dniem podpisania, z mocą obowiązującą od dnia 01 stycznia 2017 r.

DYREKTOR
Naczelny Artystyczny

dr hab. Jacek Malinowski

.....
Dyrektor

Otrzymują do wiadomości i stosowania:

1. Kierownik działu technicznego.
2. Zastępca kierownika działu technicznego ds. plastycznych.
3. Zastępca kierownika działu technicznego (główny elektryk-oświetleniowiec).
4. Koordynator pracy artystycznej.
5. Kierownik działu administracyjno-gospodarczego.
6. Kierownik działu upowszechniania teatru.
7. Dramaturg.
8. Reżyser.
9. Inspicjent.
10. Społeczny Inspektor Pracy.
11. Specjalista ds. BHP i ochrony przeciwpożarowej.

RADCA PRAWNY

Magdalena Piotrowska
BL-198

REGULAMIN pracy Komisji do spraw oceny warunków bezpieczeństwa widowisk

§1

1. Niniejszy Regulamin określa zasady pracy Komisji do spraw oceny warunków bezpieczeństwa widowisk („Komisja”).
2. Podstawy prawne powołania i funkcjonowania Komisji znajdują się w szczególności w rozporządzeniu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 15 września 2010 r. w sprawie bezpieczeństwa i higieny pracy przy organizacji i realizacji widowisk (j.t. Dz. U. z 2016 r. poz. 1814).

§2

1. Komisja wykonuje obowiązki określone wyżej wymienionym rozporządzeniem oraz niniejszym Regulaminem w zakresie wszystkich widowisk prezentowanych w Białostockim Teatrze Lalek w Białymstoku („BTL”), z wyłączeniem widowisk prezentowanych przez podmioty trzecie na podstawie umowy udostępniającej przestrzeń BTL.
2. Poprzez Widowisko należy rozumieć w szczególności:
 - 1) przedstawienie teatralne, dramatyczne, muzyczne i lalkowe,
 - 2) koncert symfoniczny, muzyki kameralnej, wokalny i estradowy,
 - 3) występy artystów lub zespołów zarówno zawodowych, jak i amatorskich, w tym zespołów pieśni i tańca oraz zespołów folklorystycznych,
 - 4) pokazy, imprezy okolicznościowe i inne imprezy posiadające cechy widowiska realizowane w instytucjach kultury, których statutową działalnością jest organizowanie i realizowanie widowisk.

§3

1. Zorganizowanie widowiska musi być poprzedzone opracowaniem koncepcji inscenizacyjnej i projektu scenograficznego w sposób zgodny z przepisami bhp i bezpieczeństwa pożarowego, o czym realizatorzy widowiska muszą być pisemnie poinformowani. Szczegółowe zasady opracowywania koncepcji inscenizacyjnej i projektu scenicznego określają przepisy rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 15 września 2010 r. w sprawie bezpieczeństwa i higieny pracy przy organizacji i realizacji widowisk (j.t. Dz. U. z 2016 r. poz. 1814).
2. Podmiotami zobowiązanymi do sporządzenia koncepcji inscenizacyjnej oraz projektów scenograficznych, a także do ich zmiany są podmioty, działające na rzecz BTL na podstawie odrębnie zawartych umów, a w szczególności:
 - 1) reżyser;
 - 2) scenograf;
 - 3) choreograf.

§4

1. Przy zawarciu umowy lub niezwłocznie po zawarciu umowy z realizatorom widowiska (scenarzyście, reżyserowi, choreografowi, dyrygentowi, kierownikowi muzycznemu oraz reżyserowi) należy pisemnie lub w formie elektronicznej przekazać:

- 1) zasady współdziałania na wypadek wystąpienia zagrożeń dla zdrowia i życia uczestników widowiska – załącznik nr 1 do Regulaminu;
 - 2) szczegółowe wymagania dotyczące miejsc realizacji widowiska – załącznik nr 2 do Regulaminu;
 - 3) szczegółowe wymagania dla koncepcji inscenizacyjnej i projektu scenograficznego widowiska – załącznik nr 3 do Regulaminu;
 - 4) ogólne zasady w zakresie bezpieczeństwa i higieny pracy oraz ochrony przeciwpożarowej oraz obowiązki organizatora – załącznik nr 4 do Regulaminu.
2. Za pisemne poinformowanie uważa się także zamieszczenie odpowiedniej klauzuli w umowach zawieranych przez organizatora widowiska z realizatorem.

§ 5

1. Koncepcja inscenizacyjna musi zawierać informacje, mogące mieć wpływ na stan bezpieczeństwa i higieny pracy oraz bezpieczeństwa pożarowego w szczególności dotyczące:
 - 1) podziału widowiska na akty i odsłony,
 - 2) przewidywanego czasu trwania aktów i odsłon oraz przerw,
 - 3) przewidywanych akcji scenicznych i ich usytuowania,
 - 4) planowanego wykorzystania urządzeń technicznych sceny podczas akcji scenicznych z udziałem wykonawców,
 - 5) zmian dekoracji podczas akcji scenicznych,
 - 6) przewidywanych efektów specjalnych, w szczególności z użyciem ognia, materiałów pirotechnicznych, laserów, lub innych efektach, które mogą spowodować powstanie zagrożenia dla zdrowia lub życia wszystkich osób znajdujących się na widowni, scenie, estradzie lub zapleczu sceny lub estrady.
2. Projekt scenograficzny dekoracji musi zawierać takie elementy jak:
 - 1) plany z wymiarami elementów dekoracyjnych i oznaczeniem rejonów akcji scenicznych, z uwzględnieniem podestów, schodów i pochylni oraz wejść, przejść i wyjść,
 - 2) określenie rodzaju materiałów, z jakich mogą być wykonane elementy dekoracji,
 - 3) opis sposobu montażu, ustawiania, mocowania, zawieszania i zabezpieczania elementów dekoracyjnych oraz zmian dekoracji w trakcie widowiska,
 - 4) obliczenia statyczne dla dekoracji o wysokości przekraczającej 4 m, nietypowych podestów schodów i pochylni oraz elementów dekoracji, na które mają wchodzić ludzie.
3. Projekt scenograficzny kostiumów musi zawierać w szczególności:
 - 1) rysunki z naniesionymi informacjami dotyczącymi rodzaju materiałów lub ich próbkami,
 - 2) określenie środków i sposobu charakteryzacji twarzy i ciała w formie rysunków lub opisu, a w razie potrzeby także metod charakteryzacji.
4. Przewidywane w koncepcji akcje sceniczne i efekty specjalne oraz rozwiązania przyjęte w projekcie nie mogą zagrażać życiu lub zdrowiu widzów, a zagrożenie wykonawców powinno być zminimalizowane przy zastosowaniu dostępnych środków do granicy dopuszczalnego ryzyka zawodowego.
5. Efekty specjalne, a szczególnie z użyciem ognia i wyrobów pirotechnicznych mogą być wykonywane wyłącznie przez osoby odpowiednio przeszkolone i to po uprzednim przeprowadzeniu prób. Jeśli podczas widowiska będzie miał być używany ogień lub wyroby pirotechniczne niezbędne będzie zapewnienie obecności wykwalifikowanych służb ochrony przeciwpożarowej.
6. Podłogi, podesty, schody, trapy, pochylnie i wszystkie konstrukcje sceniczne, a także kurtyny, kulisy, horyzonty, paldamenty i posadzki sceniczne muszą być wykonane z materiałów niepalnych, trudno zapalnych lub palnych zaimpregnowanych przeciwogniowo co najmniej do stopnia trudnozapalności.

§6

1. Komisja pisemnie opiniuje koncepcję inscenizacyjną i projekty scenograficzne po uprzednim dokonaniu oceny pod kątem ich zgodności z przepisami bezpieczeństwa i higieny pracy oraz bezpieczeństwa pożarowego, a także miejscowymi warunkami

- bezpieczeństwa i higieny pracy oraz bezpieczeństwa pożarowego. Komisja opiniuje także środki inscenizacji po ich wykonaniu, przed lub w trakcie prób technicznych i przeglądu kostiumów.
2. Obowiązek uzyskania opinii komisji dotyczy również zmian wprowadzonych do koncepcji inscenizacji, projektu scenograficznego i wykonanych środków inscenizacji po ich uprzednim pozytywnym zaopiniowaniu przez komisję.
 3. Opinia Komisji powinna odnosić się do zgodności koncepcji scenograficznej i projektu scenograficznego z przepisami bezpieczeństwa i higieny pracy oraz ochrony przeciwpożarowej. Po wydaniu pozytywnej opinii przez komisję projekt scenograficzny zatwierdza dyrektor Białostockiego Teatru Lalek w Białymstoku.
 4. W przypadku negatywnego zaopiniowania przez komisję koncepcji inscenizacji lub zmian, projektu scenograficznego lub wykonanych środków inscenizacji lub zmian autor koncepcji i/lub projektu zobowiązany jest dokonać poprawek zgodnie z przepisami w tym zakresie, i przedłożyć koncepcję i projekt Komisji do zaopiniowania w trybie określonym powyżej.
 5. Ważność opinii zostaje zachowana, jeżeli co najmniej trzech z pięciu członków Komisji zaopiniuje pozytywnie daną Opinię.

§ 7

1. W przypadku gdy organizatorem widowiska jest podmiot inny niż instytucja kultury prowadząca statutową działalność w zakresie organizowania i realizowania widowisk, oceny koncepcji inscenizacyjnej i projektu scenograficznego pod kątem ich zgodności z przepisami bezpieczeństwa i higieny pracy oraz bezpieczeństwa pożarowego dokonuje specjalista ds. bhp i ppoż. W tym zakresie odpowiednie zastosowanie mają przepisy § 6 niniejszego Regulaminu.
2. Ocenę, o której mowa w ust. 1 zatwierdza organizator widowiska, a następnie zapoznaje z nią realizatorów widowiska, a w razie potrzeby także inne osoby.
3. W przypadku, gdy organizatorem widowiska jest inna instytucja kultury, należy przedstawić opinię komisji z tej instytucji.
4. W czasie widowisk z udziałem zaproszonego zespołu wykonawców (występ gościnny) organizator widowiska i osoba reprezentująca zespół lub jego pracodawcę mają obowiązek współpracować ze sobą i ustalić w formie pisemnej zasady współdziałania na wypadek wystąpienia zagrożeń dla zdrowia lub życia uczestników widowiska. Przed podpisaniem umowy z danym wykonawcą, wykonawcy udostępniane są w formie pisemnej lub elektronicznej niniejsze załączniki oraz instrukcje bhp obowiązujące obce zespoły artystyczne podczas pracy na scenie z obowiązkiem ich zapoznania się.
5. Organizator widowiska i osoba reprezentująca zespół lub jego pracodawcę w sposób udokumentowany wyznaczają koordynatora sprawującego nadzór w zakresie bezpieczeństwa i higieny pracy oraz bezpieczeństwa pożarowego. Odpowiedzialność za miejsce realizacji widowiska oraz urządzenia techniczne, środki inscenizacji, sprzęt roboczy i ochronny ponosi organizator widowiska, chyba że urządzenia, środki inscenizacji, sprzęt roboczy i ochronny pozostają w wyłącznej dyspozycji zespołu, który ponosi za nie odpowiedzialność.

§8

W sprawach nieuregulowanych niniejszym Regulaminem zastosowanie mają przepisy rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 15 września 2010 r. w sprawie bezpieczeństwa i higieny pracy przy organizacji i realizacji widowisk (j.t. Dz. U. z 2016 r. poz. 1814).

DYREKTOR
Naczelnicy i Artystyczny

Załączniki:

1. Zasady współdziałania na wypadek wystąpienia zagrożeń dla zdrowia i życia uczestników widowiska – załącznik nr 1 do Regulaminu.
2. Szczegółowe wymagania dotyczące miejsc realizacji widowiska – załącznik nr 2 do Regulaminu.
3. Szczegółowe wymagania dla koncepcji inscenizacyjnej i projektu scenograficznego widowiska – załącznik nr 3 do Regulaminu.
4. Ogólne zasady w zakresie bezpieczeństwa i higieny pracy oraz ochrony przeciwpożarowej oraz obowiązki organizatora – załącznik nr 4 do Regulaminu.

dr hab. Jacek Malinowski

**ZASADY WSPÓŁDZIAŁANIA NA WYPADEK WYSTĄPIENIA ZAGROŻEŃ DLA
ZDROWIA LUB ŻYCIA UCZESTNIKÓW WIDOWISKA
(widowisko z udziałem zaproszonego zespołu wykonawców – występ gościnnie)**

1. Koordynatorem sprawującym nadzór w zakresie bezpieczeństwa i higieny pracy oraz bezpieczeństwa pożarowego z ramienia BTL jest pan Jerzy Burak. Podczas wydarzeń artystycznych nadzór w zakresie bezpieczeństwa pożarowego i bhp sprawuje INSPICJENT.
2. W czasie widowisk z udziałem zaproszonego zespołu wykonawców (występ gościnnie) organizator widowiska i osoba reprezentująca zespół lub jego pracodawcę mają obowiązek współpracować ze sobą i ustalić ze sobą w formie pisemnej zasady współdziałania na wypadek wystąpienia zagrożeń dla zdrowia lub życia uczestników widowiska. Niniejsze ustalenia przedstawiają się następująco:
 - a) W przypadku zauważenia jakichkolwiek zagrożeń na scenie, fakt taki należy niezwłocznie zameldować dyżurnemu inspicjentowi lub brygadziście sceny (jeżeli jest taka możliwość),
 - b) Po niezwłocznym stwierdzeniu zagrożenia dla życia lub zdrowia tj. zasłabnięć, omdleń, utraty przytomności, urazów powodujących niemożliwość kontynuacji danej roli w widowisku, złamań typu otwartego, itp. Inspicjent wzywa osobę wyznaczoną do udzielania pierwszej pomocy celem udzielenia pomocy osobie (osobom) poszkodowanej lub wykonuje powyższą czynność osobiście, NAKAZUJE ewentualny zjazd lub wjazd zapadni, innych urządzeń technicznych na scenie; w miejscu gdzie znajduje się osoba poszkodowana i następuje NATYCHMIASTOWE wejście wyznaczonej osoby (nawet podczas trwania spektaklu) wraz z ewentualną pomocą w tym zakresie pracowników zespołu technicznego (rzemieślników teatralnych),
 - c) Wyznaczona osoba w zależności od sytuacji i dokonanego wstępnego rozpoznania-diagnozy udziela pomocy osobie poszkodowanej na scenie lub poza jej obrysem,
 - d) W przypadku braku reakcji ze strony inspicjenta lub braku przekazania mu informacji o zdarzeniu, brygadzista sceny może podjąć decyzję o wstrzymaniu spektaklu i udzieleniu pomocy,
 - e) Jeżeli jest możliwość udzielenia pomocy przedmedycznej nie przerywając spektaklu i nie zakłócając danego elementu i zadania scenicznego w sposób tzw. dyskretny; należy podjąć tego typu decyzje,
 - f) Niezwłoczne udzielenie pomocy jest bardzo istotne w przypadku zdarzeń typu udar lub zawał, a które mogą wyglądać jak zwykłe zasłabnięcie,
 - g) W przypadku zauważenia lub uzyskania informacji o zdarzeniu typu pożar, wybuch, itp., należy powyższe niezwłocznie zgłosić inspicjentowi (lub dyżurnemu strażakowi), niezależnie od zadziałania alarmów z systemu sygnalizacji pożarowej,
 - h) W sytuacji bezpośredniego zagrożenia życia lub zdrowia albo zaboru mienia należy poinformować odpowiednie służby ratownicze tj.: pogotowie, straż pożarną, policję,

i) W przypadku tego typu zdarzeń lub innych nietypowych należy zawsze bezwzględnie podporządkować się poleceniom osobom funkcyjnym, w tym inspicjentowi, brygadziście sceny, (dyżurnemu strażakowi) wykonując ich polecenia; w szczególności przystąpić do ewakuacji jeżeli zachodzi taka potrzeba,

j) O ile jest to możliwe ze względu na charakter zdarzenia, każdy pracownik powinien dołożyć wszelkiej staranności, aby zapobiec zdarzeniu lub zminimalizować jego skutki.

SPECIALIST
d/s Eksplozji i pożarów
[Signature]
Burmistrz

SZCZEGÓŁOWE WYMAGANIA DOTYCZĄCE MIEJSC REALIZACJI WIDOWISKA

1. Dopuszczalne obciążenie podłogi sceny i estrady oraz podłóg nieruchomych: zapadni scenicznej, sceny obrotowej i wózka scenicznego nie może być mniejsze niż 5 kN/m^2 , a podłogi zapadni osobowej mniejsze niż 2 kN/m^2 .
2. Dopuszczalne obciążenie podłogi zapadni scenicznej w ruchu nie może być mniejsze niż $2,5 \text{ kN/m}^2$, a zapadni osobowej mniejsze niż $1,5 \text{ kN/m}^2$.
3. Dopuszczalne obciążenie podłóg wózków scenicznych i scen obrotowych w ruchu nie może być mniejsze niż $1,5 \text{ kN/m}^2$.
4. Dopuszczalne obciążenie podłogi sceny i estrady lub ich poszczególnych fragmentów nieruchomych i w ruchu, to jest zapadni scenicznych i osobowych, wózków scenicznych i scen obrotowych opisuje się na tablicy informacyjnej umieszczonej w dobrze widocznym miejscu przy głównym wejściu na scenę lub estradę.
5. Dopuszczalne obciążenie podestów, schodów, trapów roboczych, pochylni i innych podobnych elementów nie może być mniejsze niż 2 kN/m^2 .
6. Odstępy między deskami sceny nie mogą być większe niż 5 mm . Odstępy między ruchomymi elementami podłogi sceny, takimi jak: zapadnie, wózki sceniczne, sceny obrotowe, oraz między ruchomymi i stałymi elementami podłogi scenicznej nie mogą być większe niż 20 mm . Podłogi sceniczne muszą być pozbawione zadziór, wystających elementów oraz niezabezpieczonych otworów. Uszkodzone elementy podłóg należy wymieniać w całości.
7. Schody i trapy sceniczne nie mogą mieć stopni wyższych niż 200 mm .
8. Nachylenie pochylni scenicznych nie może przekraczać 25% , z tym że podłogi pochylni o nachyleniu większym niż 17% muszą być pokryte szorstką fakturą lub posiadać poprzeczne listwy, z wyjątkiem przypadków gdy wykonawcy przebywający na tych pochylniach będą posiadali obuwie zapewniające odpowiednią przyczepność.
9. Krawędź sceny i estrady od strony widowni musi być wyraźnie oznaczona, np. białą lub żółtą linią (listwą) o szerokości nie mniejszej niż 50 mm lub linią lampek (diod), w odległości od krawędzi nie mniejszej niż 200 mm .
10. Maksymalna prędkość ruchu zapadni scenicznych nie może przekraczać $0,8 \text{ m/sek.}$, a zapadni osobowej - $1,2 \text{ m/sek.}$
11. Maksymalna prędkość ruchu wózków scenicznych i obwodowa prędkość scen obrotowych na krawędzi nie może przekraczać $0,8 \text{ m/sek.}$
12. Urządzenia techniczne sceny i estrady muszą być zabezpieczone przed możliwością samoczynnego uruchomienia.
13. Urządzenia służące do podnoszenia dekoracji, rekwizytów i urządzeń technicznych muszą mieć wyraźnie oznaczony dopuszczalny udźwieg, z uwzględnieniem wpływu sposobu umieszczenia lub podwieszenia obciążenia.

14. Do podwieszania dekoracji, rekwizytów i urządzeń używa się wyłącznie lin lub taśm plecionych, o odpowiedniej wytrzymałości, posiadających stosowne atesty. Zabronione jest stosowanie drutów, prętów i żyłek.

15. Łańcuchów używa się wyłącznie do zabezpieczenia urządzeń odrębnie zamocowanych lub zawieszonych na linach i taśmach.

16. Urządzenia techniczne, dekoracje, elementy wyposażenia sceny i estrady oraz inne przedmioty umieszczone nad sceną mocuje się za pomocą przeznaczonych do tego uchwytów, posiadających stosowne atesty, lub zawiesza na linach i taśmach oraz dodatkowo zabezpiecza odrębnym zawieszem, nieprzenoszącym obciążenia w normalnych warunkach.

17. Urządzenia służące do podwieszania lub podciągania do góry wykonawców projektuje się i wykonuje tak, aby zapewniały bezpieczeństwo możliwe do uzyskania wszelkimi dostępnymi środkami. Zawiesie urządzenia nie może być opuszczane niżej niż 0,5 m nad podłogą.

18. W wyposażeniu sceny i estrady muszą się znajdować:

1) bariery dostosowane do montażu na podestach, schodach, trapach, pomostach, pochylniach i elementach dekoracyjnych, na których przebywają wykonawcy, o konstrukcji uniemożliwiającej wysunięcie się osób pod barierą;

2) przenośne lampy do oświetlenia schodów, zwężonych przejść za kulisami i w otoczeniu sceny lub estrady lub innych miejsc, gdzie występują jakiegokolwiek zagrożenia, zasilane z baterii lub akumulatorów o napięciu bezpiecznym;

3) dywaniki do przykrywania kabli leżących na podłodze.

19. Garderoby wykonawców wyposaża się w toaletki aktorskie lub stoliki, krzesła lub fotele, lustra, oświetlenie umożliwiające charakteryzację, wieszaki na kostiumy, zamykane szafki na ubrania i umywalki z ciepłą i zimną wodą oraz środki do mycia i usuwania charakteryzacji. Jeżeli w zaaranżowanych na garderoby pomieszczeniach nie ma możliwości zainstalowania umywalk, muszą być one umieszczone możliwie najbliżej garderób.

20. Bezpośrednio przy garderobach lub w ich pobliżu muszą znajdować się toalety i kabiny natryskowe. Wymaganą liczbę misek ustępowych i pisuarów oraz kabin natryskowych, a także maksymalną odległość do nich, określają ogólne przepisy bezpieczeństwa i higieny pracy. Jeżeli w otoczeniu zaaranżowanych na garderoby pomieszczeń nie ma możliwości zainstalowania kabin natryskowych, musi być stworzona możliwość skorzystania przez wykonawców z takich kabin w innym miejscu, w możliwie najkrótszym czasie po zakończeniu widowiska lub próby.

21. Minimalna powierzchnia pomieszczenia garderoby wynosi:

1) 4 m² na osobę w garderobach indywidualnych - dla 1 do 3 osób, ale nie mniej niż 8 m²;

2) 3 m² na osobę w garderobach zbiorowych - dla więcej niż 3 osób, ale nie mniej niż 15 m².

22. Do powierzchni garderoby nie wlicza się powierzchni przylegających toalet, natrysków, magazynków podręcznych i innych pomieszczeń.

23. Pomieszczenia lub wydzielone przestrzenie do odpoczynku pracowników technicznych wyposaża się w stoły i krzesła. Minimalna powierzchnia pomieszczenia lub wydzielonej przestrzeni do odpoczynku pracowników technicznych wynosi 1,5 m² na osobę, nie mniej niż 8 m².

24. Wymagania dotyczące szatni dla pracowników technicznych określają ogólne przepisy bezpieczeństwa i higieny pracy.

SPECJALISTA
d/s BHP i ochrony ppoż
Jony Smas
Białystok

SZCZEGÓLWE WYMAGANIA DLA KONCEPCJI INSCENIZACYJNEJ I PROJEKTU SCENOGRAFICZNEGO WIDOWISKA

1. Schody, podesty, pomosty, pochylnie i inne elementy dekoracji, na których zgodnie z koncepcją inscenizacyjną mają znajdować się wykonawcy, o przewyższeniu w stosunku do podłogi sceny lub innych bezpośrednio przyległych elementów dekoracji większym niż 1,5 m, a poza obszarem akcji scenicznej większym niż 1 m, wyposaża się w bariery ochronne o wysokości 1,1 m i konstrukcji określonej w pkt. 18 załącznika nr 2 Regulaminu. Wyjątkowo dopuszcza się:

1) brak wyposażenia w bariery schodów, na których rozgrywane są akcje sceniczne, jeżeli ich szerokość jest nie mniejsza niż 3 m, a wysokość nie większa niż 3 m, pod warunkiem zapewnienia dobrego ich oświetlenia oraz oznaczenia bocznych krawędzi linią o szerokości 50 mm lub w inny dobrze widoczny sposób; nie dotyczy to schodów znajdujących się w kulisach i otoczeniu sceny, które muszą być zawsze wyposażone w bariery, jeżeli ich wysokość przekracza 1 m;

2) jednostronne wyposażenie w poręcze zamocowane na ścianie schodów przysściennych o wysokości do 3 m;

3) zastosowanie barier ochronnych lub elementów dekoracyjnych spełniających rolę barier, o wysokości co najmniej 0,7 m, pod warunkiem uzupełnienia bariery górną częścią poziomą lub elementem dekoracyjnym spełniającym rolę bariery o szerokości dającej łącznie z częścią pionową wymiar co najmniej 1,2 m;

4) brak zabezpieczenia barierami podestów, pomostów i elementów dekoracji, na których mają przebywać wykonawcy, o przewyższeniu do 3 m, pod warunkiem że będzie zapewnione oświetlenie gwarantujące dobrą widoczność krawędzi, która zostanie dodatkowo oznaczona linią o szerokości co najmniej 50 mm znajdującą się w odległości nie mniejszej niż 0,5 m od krawędzi, w kolorze kontrastującym z tłem, oraz że akcja sceniczna będzie odbywać się w odległości nie mniejszej niż 1 m od krawędzi.

2. Dopuszcza się pochylnie o nachyleniu przekraczającym 17% bez pokrycia szorstką fakturą lub bez poprzecznych listew, pod warunkiem że wykonawcy przebywający na tych pochylniach będą posiadali obuwie zapewniające odpowiednią przyczepność.

3. Przebywanie wykonawcy na zapadni znajdującej się w ruchu może mieć miejsce tylko wyjątkowo i pod warunkiem, że będzie on znajdował się w bezpiecznej odległości od krawędzi zapadni, w pozycji gwarantującej zachowanie równowagi, oraz że zostanie on uprzednio należycie poinstruowany.

4. Podczas ruchu zapadni wykonawcy lub inne osoby będące poza zapadnią nie mogą znajdować się w odległości mniejszej niż 2 m od krawędzi zapadni. W miarę możliwości należy zabezpieczyć krawędzie poruszającej się zapadni za pomocą lin, zastawek lub innych elementów. Jeżeli ze względów inscenizacyjnych zabezpieczenie krawędzi zapadni nie jest możliwe, należy zachować szczególną ostrożność.

5. Zabrania się:

1) wchodzenia na zapadnię i schodzenia z niej podczas ruchu;

2) przebywania pod poruszającymi się wyciągami dekoracyjnymi, mostami oświetleniowymi i innymi urządzeniami i dekoracjami znajdującymi się nad sceną lub estradą; jeżeli jest to konieczne ze względów technologicznych, dopuszcza się przebywanie pod poruszającymi się urządzeniami i dekoracjami pracowników technicznych, pod warunkiem że mają hełmy ochronne i zachowują szczególną ostrożność.

6. Ruch zapadni scenicznych musi być sygnalizowany światłem pulsującym. Dopuszcza się chwilowe wyłączenie sygnalizacji ruchu tych urządzeń podczas widowisk, pod warunkiem zachowania szczególnej ostrożności.

7. Zabrania się stosowania do budowy dekoracji i rekwizytów oraz do produkcji kostiumów materiałów o właściwościach żrących, cuchnących, silnie brudzących, drażniących skórę, wydzielających toksyczne substancje rozpadu w procesie starzenia lub przy podwyższonej temperaturze. Stosowanie materiałów palnych, w tym tworzyw sztucznych, jest dopuszczalne, jeżeli materiały te mają certyfikat trudnopalności lub zostały skutecznie zabezpieczone przeciwnie do stopnia trudnopalności środkiem posiadającym odpowiedni certyfikat.

8. Peruki i elementy perukarskie mogą być wykonywane z włosów naturalnych lub z włosów sztucznych. W przypadku stosowania włosów sztucznych pkt. 8 zdanie drugie stosuje się odpowiednio.

9. Szkło może być stosowane tylko do produkcji rekwizytów nieprzeznaczonych do zawieszania nad sceną.

10. Dekoracje i rekwizyty nie mogą mieć ostrych krawędzi ani faktur mogących spowodować skaleczenia albo uszkodzenia ubrania lub kostiumów i nie mogą być pokrywane farbami lub substancjami brudzącymi.

11. Używana w widowiskach broń nie może stwarzać zagrożeń. Ostrza białej broni muszą być stępione i zakończone stemplami lub kulkami. Używanie broni palnej i jej przechowywanie musi być zgodne z przepisami o broni i amunicji.

12. Na kostiumach nie mogą być naszywane ani w inny sposób mocowane elementy biżuterii lub inne przedmioty o ostrych krawędziach.

13. Mocowane lub nakładane na kostiumy lampki elektryczne i inne urządzenia elektryczne nie mogą być zasilane napięciem wyższym niż 12 V. Zabrania się mocowania do kostiumów urządzeń lub rekwizytów z ogniem.

14. Całkowity ciężar elementów dekoracyjnych przewidzianych w projekcie scenograficznym do ustawienia na podłodze sceny lub podłogach zapadni, scen obrotowych i wózków scenicznych, łącznie z wykonawcami, nie może przekroczyć dopuszczalnej obciążalności tych podłóg, z uwzględnieniem rozkładu obciążeń, naprężeń dynamicznych powstających przy przemieszczaniu się zespołów wykonawców, tańców i przemieszczaniu dekoracji.

15. Elementy dekoracyjne ustawiane na podłodze sceny lub estrady i na podłogach zapadni muszą być mocowane do podłóg, a w przypadku dekoracji wysokich, wiotkich, obciążonych w górnych partiach lub narażonych na siły boczne na skutek akcji scenicznych, zmian dekoracji i innych działań, dodatkowo zabezpieczone podporami lub odciągami linowymi mocowanymi do podłogi, ścian, stabilnych konstrukcji lub wyciągów dekoracyjnych. Nie dotyczy to dekoracji o wysokości do 4 m, których właściwości zapewniają ich stabilność.

16. Łączenie elementów dekoracyjnych i rekwizytów i ich mocowanie do podłogi musi być wykonane w sposób uniemożliwiający niezamierzone rozłączenie. Zabrania się łączenia elementów dekoracji i mocowania ich do podłóg za pomocą gwoździ.

17. Uchwyty linowe muszą być, o ile jest taka możliwość, umieszczane na dole zawieszanych elementów, a liny prowadzone przez przelotki. Osobne elementy dekoracyjne i pojedyncze rekwizyty muszą być zawieszane na co najmniej dwóch linach, przy czym każda lina musi mieć wytrzymałość wystarczającą do zawieszenia tych elementów i rekwizytów z uwzględnieniem dwunastokrotnego współczynnika bezpieczeństwa.

18. Przejścia komunikacyjne w obrębie dekoracji muszą mieć szerokość co najmniej 1 m. Wyjątkowo dopuszcza się zwężenie przejść komunikacyjnych do 0,75 m na długości do 5 m i do 0,6 m na długości do 1 m. Przejścia te muszą być oświetlone.

19. Kostiumy wydawane wykonawcom muszą być czyste i odpowiadać wymogom higieniczno-sanitarnym.

20. Zabrania się używania do charakteryzacji środków działających szkodliwie na skórę. Nie należy stosować powłok utrudniających procesy wymiany powietrza i termoregulacji organizmu na powierzchni skóry większej niż 30%.

SPECIALISTA
d/s BHP i ochrony ppoż
Janusz Burak
Janusz Burak

**OGÓLNE ZASADY W ZAKRESIE BEZPIECZEŃSTWA I HIGIENY PRACY
ORAZ OCHRONY PRZECIWPOŻAROWEJ, ORAZ OBOWIĄZKI
ORGANIZATORA WIDOWISKA**

1. Osoby związane z organizacją, przygotowaniem i realizacją widowiska są obowiązane wykonywać wszelkie czynności i prace zgodnie z przepisami i zasadami bezpieczeństwa i higieny pracy, w sposób zapobiegający powstawaniu zagrożeń, w szczególności:
 - 1) stosować się do szczegółowych instrukcji i wskazówek dotyczących stanowisk pracy i sposobów wykonywania pracy oraz instrukcji obsługi urządzeń;
 - 2) wykonywać polecenia organizatora widowiska albo osób przez niego wyznaczonych do nadzoru;
 - 3) nie dokonywać samodzielnego odłączania, zmian lub usuwania urządzeń ochronnych i przeciwpożarowych oraz gaśnic;
 - 4) niezwłocznie informować organizatora widowiska albo osobę nadzorującą o zauważonych nieprawidłowościach lub zagrożeniach.
2. Operator urządzenia technicznego jest obowiązany niezwłocznie wstrzymać jego działanie w przypadku stwierdzenia zagrożenia.
3. Ponowne uruchomienie urządzenia technicznego może nastąpić po usunięciu zagrożenia.
4. Dzieci do lat 16 mogą uczestniczyć w widowisku w charakterze wykonawców, jeżeli znajdują się pod opieką osób odpowiedzialnych za ich zachowanie i bezpieczeństwo.
5. Zwierzęta wybrane do udziału w widowisku nie mogą być agresywne lub płochliwe. Warunki udziału zwierząt w widowiskach określają przepisy o ochronie zwierząt.
6. Widowiska mogą być organizowane i realizowane w obiektach, których konstrukcja i wyposażenie spełniają wymogi określone w przepisach techniczno-budowlanych i w przepisach o ochronie przeciwpożarowej, jak również w przestrzeniach otwartych, gdzie istnieje możliwość spełnienia powyższych wymogów.
7. Osobom znajdującym się na widowni, na scenie lub estradzie albo na zapleczu musi być zapewnione bezpieczeństwo i możliwość ewakuacji.
8. Instalacje i urządzenia techniczne muszą być wykonane i konserwowane zgodnie z obowiązującymi przepisami i instrukcjami.
9. Fotele, krzesła i inne siedziska na widowni, a także materiały stosowane do wystroju widowni, muszą odpowiadać wymaganiom bezpieczeństwa pożarowego określonym w przepisach techniczno-budowlanych.

10. Podłogi, podesty, schody, trapy, pochylnie i wszystkie konstrukcje sceniczne, a także kurtyny, kulisy, horyzonty, paldamenty i posadzki sceniczne muszą być wykonane z materiałów niepalnych, trudno zapalnych lub palnych zaimpregnowanych przeciwogniowo co najmniej do stopnia trudnozapalności.

11. Przy tworzeniu widowni z miejscami siedzącymi w sali o innym przeznaczeniu lub na otwartej przestrzeni minimalna powierzchnia przeznaczona dla jednego widza nie może wynosić mniej niż 1 m^2 , łącznie z przejściami i dojściami.

12. Dla widowni z miejscami stojącymi minimalna powierzchnia przeznaczona dla jednego widza nie może wynosić mniej niż $0,4 \text{ m}^2$. Widownię przewidywaną na ponad 200 widzów dzieli się na sektory z odrębnymi przejściami i wyjściami ewakuacyjnymi.

13. Umieszczone na widowni kamery, pulpity sterowania światła i dźwięku, kabiny, ekrany, telebimy i inne przedmioty nie mogą ograniczać widoczności i stwarzać zagrożenia. Minimalna odległość tego rodzaju urządzeń i instalacji od najbliższego miejsca siedzącego lub stojącego nie może być mniejsza niż 1 m.

14. Podczas widowiska jest niedopuszczalne:

- 1) zastawianie lub zamykanie wyjść i dróg ewakuacyjnych oraz zasłanianie ich oznaczeń;
- 2) stosowanie oświetlenia scenicznego, nagłośnienia oraz efektów akustycznych powodujących olśnienie lub ogłuszenie widzów, wykonawców i pracowników technicznych, jak również kierowanie promieniowania laserowego w ich stronę;
- 3) wygaszanie lub zasłanianie opraw oświetlenia awaryjnego, w tym podświetlonych znaków wskazujących kierunek ewakuacji.

15. Organizator widowiska, lub osoba pisemnie przez niego wyznaczona, jest obowiązany osobiście nadzorować organizację, przygotowanie i realizację widowiska oraz przeciwdziałać zagrożeniom dla zdrowia lub życia związanym z przebiegiem tych prac, w szczególności:

- 1) zapewnić odpowiednią koordynację czynności realizatorów widowiska;
- 2) skontrolować, a w razie potrzeby zapewnić, przeszkolenie pracowników i wykonawców z zakresu bezpieczeństwa i higieny pracy;
- 3) opracować, w formie pisemnej, szczegółowe regulaminy pracy na scenie lub estradzie, instrukcje bezpieczeństwa i higieny pracy, plany ewakuacji i zasady postępowania w razie zagrożeń mogących wystąpić podczas widowiska oraz zaznajomić z nimi wykonawców i pracowników;
- 4) skontrolować, a w razie potrzeby zapewnić, znajomość instrukcji obsługi urządzeń technicznych przez operatorów tych urządzeń;
- 5) zapewnić dostęp do apteczki i udostępnić przynajmniej jedno pomieszczenie przeznaczone na punkt pierwszej pomocy umożliwiające wniesienie noszy oraz udzielenie pomocy medycznej;
- 6) podczas widowiska zorganizować pomoc medyczną; w przypadku braku takiej możliwości zapewnić udział zespołu ratownictwa medycznego;
- 7) nie dopuszczać do pracy przy widowisku osób, które nie posiadają aktualnego orzeczenia lekarskiego stwierdzającego brak przeciwwskazań do wykonywania tej pracy, w tym do

udziału w rolach i epizodach wymagających szczególnej sprawności fizycznej lub bardzo dużego wysiłku;

8) w przypadku ról i epizodów szczególnie niebezpiecznych zapewnić udział kaskaderów;

9) zapewnić wykonawcom i pracownikom odpowiednie do potrzeb widowiska środki ochrony indywidualnej oraz odzież i obuwie robocze;

10) zapewnić należyty stan konstrukcji i urządzeń technicznych oraz wyposażenia miejsca, gdzie odbywa się widowisko.

16. Szczegółowe obowiązki organizatora widowiska w zakresie bezpieczeństwa pożarowego określają przepisy o ochronie przeciwpożarowej oraz przepisy techniczno-budowlane.

17. Przewidywane w koncepcji inscenizacyjnej akcje sceniczne i efekty specjalne oraz rozwiązania przyjęte w projekcie scenograficznym nie mogą zagrażać życiu lub zdrowiu widzów.

18. Zagrożenie wykonawców musi być zminimalizowane przy zastosowaniu dostępnych środków, do granicy dopuszczalnego ryzyka zawodowego.

19. Efekty specjalne, w szczególności z użyciem ognia i wyrobów pirotechnicznych, mogą być wykonywane wyłącznie przez osoby odpowiednio przeszkolone, po uprzednim przeprowadzeniu prób.

20. W przypadku używania podczas widowiska ognia lub wyrobów pirotechnicznych należy zapewnić obecność wykwalifikowanych służb ochrony przeciwpożarowej (strażak).

21. Nabywanie, przewóz i przechowywanie wyrobów pirotechnicznych oraz sposób prowadzenia prac z ich użyciem określają przepisy o materiałach wybuchowych przeznaczonych do użytku cywilnego.

SPECJALISTA
dla potrzeb ochrony PPOŻ
[Signature]