



„3xM” warunki techniczne

SCENA:

Czarna przestrzeń o wymiarach: **głębokość** 12m x **szerokość** 10m x **wysokość** 4,3m. Gładka czarna podłoga. 3 pary kulis. Trzy ruchome sztankiety: pierwszy na proscenium, następne w tylnej części sceny. Możliwość zawieszenia elementów dekoracji w przestrzeni sceny (obciążalność min. 50kg/m²). Możliwość zamontowania szarfy akrobacyjnej na dwóch punktach zawieszenia o odpowiedniej wytrzymałości konstrukcyjnej. Możliwość montażu dekoracji do podłogi przy pomocy wkrętów i takera.

ŚWIATŁO:

Reflektory: PC 1kW - 16 szt.(z klapkami), PC 650W - 13 szt.(z klapkami), ETC S4 (15°-30° / 750W)(IRYS) - 3 szt., ETC S4J (25°-50° / 575W) - 4 szt., ETC S4LED 25°-50° - 4 szt., światło widowni, 2 statywy do reflektorów. Dimmery sterowane sygnałem DMX obsługujące tzw. „paczki” RDM-owe, min. 36 kanały dimmer'a. Stół realizatorski -najlepiej ETC Gio 2k lub inny z oprogramowaniem ETC EOS. Filtry Lee 26, 102, 115, 119, 132, 201. Hazer maszyna.

PROJEKTORY:

2 projektory multimedialne min. 5000 ANSI połączone przewodem VGA do kabiny z matroxem plus jeden przewód VGA dodatkowo do kabiny ze sceny. Pierwszy nad sceną, drugi 8m od proscenium.

DŹWIĘK:

2 CD odtwarzacze z auto-pauzą. Dwa mikrofony typu shure MX202: 1 mikrofon podwieszony w przestrzeni sceny i drugi na scenie po prawej stronie. 3 mikrofony nagłowne. 2 mikrofony dynamiczne bezprzewodowe na statywach (czerwona i czarna gąbki). Mixer najlepiej ALLEN&HEATH dLive S3000, min. 11 wlotów. Efekty i peryferia: korektor parametryczny na każdym mikrofonie, kompresor dynamiki na każdym kanale, hall reverb, delay, korektor graficzny na odsłuchach, w miarę możliwości kompresor pasmowy na sumie. FOH + tył (dwa głośniki na statywach skierowane w stronę widowni). Moc adekwatna do przestrzeni.

WIDOWNIA:

Amfiteatralna - generalnie każdy widz powinien widzieć podłogę.

MONTAŻ:

Czas: montażu - 9h, na próbę - 3h, trwania spektaklu - 75 min., demontażu - 2,5 h.

GARDEROBY:

Damska - 4 osoby, męska - 6 osób, dostępne żelazko z deską do prasowania.

INNE:

Dym na scenie. Osoby potrzebne do pomocy: 2 osoby techniczne do rozładunku, montażu i załadunku scenografii, 1 akustyk, 1 oświetleniowiec i 1 osoba od multimediiów na czas montażu i spektaklu. Dostępny parking dla 2 busów i jednej przyczepy.



„3xM” technical needs

STAGE:

Black chamber, dimension: **depth** 12m x **width** 10m x **height** 4,3m. Pipes or grid at stage space for hang decor items and projectors. 3 pair of black legs. 3 moving pipes: first above proscenium, others above back of the stage. Possibility to install aerobic sash on two points with adequate structural strength (load rating min. 50kg/m²). Black floor. Possibility to install decor items to the floor by screws and tacker.

LIGHT:

Reflectors: PC 1kW with barndoors - 16 pcs., PC 650W - 13 pcs., ETC S4 (15⁰- 30⁰ / 750W)(IRYS) - 3 pcs., ETC S4J (25⁰-50⁰ / 575W) - 4 pcs., ETC S4LED 25⁰-50⁰ - 4 szt.. Dimmer controlled by DMX signal with RDM protocol, 36 dimmer's channels. Light control desk: best ETC Gio 2k or other with soft ETC EOS. Filters Lee 26, 102, 115, 119, 132, 201. Hazer machine.

PROJECTORS:

2 multimedia projectors min. 5000 ANSI with full control definition, connected VGA cables to the cabin add one additional cabel stage cabin via matrox, first projector above stage, second 8m in front of proscenium.

SOUND:

2 CD or MD players with auto-pause. One capacitive microphone at stage space and one with stand at the cabin. Two microphones type shure MX202: first above the stage and second at right side of stage. 3 head set microphones. 2 dynamic wireless microphones with stands (red and black sponges). Sound mixing desk best ALLEN&HEATH dLive S3000 - min. 11 inputs. Effects and periphery: parametric equalizer on each channel for microphones, dynamics compressor on each channel, hall reverb, delay, graphic equalizer on each monitor track, band equalizer on sum. System speakers: FOH + house back (speakers at the stands). Power suitable to the chamber.

AUDIENCE:

Amphitheater or gently amphitheater - generally each viewer needs to see the stage floor.

INSTALLING:

Time: set up - 9h, for rehearsal - 3h, duration of the show - 75min, set down - 2,5h.

DRESSING ROOMS:

Female - 4 persons, male - 6 persons, available ironing board with iron.

ADDITIONAL CIRCUMSTANCES:

Fog on stage. People to help: 2 stage technicians for unloading, set up and loading decoration, 1 acoustic, 1 light and 1 multimedia technicians during set up and performance. Available parking space for 2 vans with 1 trailer.