



„SEN NOCY MIŁOŚCI” warunki techniczne

SCENA:

Czarna przestrzeń o wymiarach: **głębokość** - min. 11m (2m do okna sceny, 9m za oknem scenicznym) x **szerokość** - na proscenium 8m, za oknem sceny w obrębie komina scenicznego 13m, za horyzontem 6m x **wysokość** - nad proscenium 5m, za oknem sceny w kominie min. 10m, za horyzontem 3,3m. Okno sceny w rozmiarach min. szer. 6m x wys. 4m. Jeden sztankiet w luku kurtynowym. Za oknem sceny min. 7 sztankietów i 2 mosty oświetleniowe. Podłoga gładka czarna. Okotowanie czarne: dwa paludamenty, sześć kulis bocznych, czarny horyzont z przejściem po środku i po bokach, biały ekran do projekcji tuż za horyzontem (7mx4m). Na przestrzeni 8m x 4,8m możliwość opuszczenia sceny o 31cm, tuż za oknem scenicznym. Schody przy proscenium - dwie pary. Możliwość zamontowania osprzętu alpinistycznego do podwieszenia aktorki w 2 punktach w obrębie komina scenicznego - po jednym na każdą stronę, na wysokości około 5m, o odpowiedniej wytrzymałości konstrukcyjnej. Możliwość montowania elementów dekoracji do podłogi przy pomocy wkrętów i takera.

ŚWIATŁO:

Reflektory: PC 1kW z klapkami - 6 szt., PC 500W z klapkami - 8 szt., ETC S4J 25°-50°/575W - 10 szt. (wszystkie na kontrach bocznych na wysokości 2,2m), ETC S4LED Luster+ 25°-50° - 10 szt., ETC S4LED Luster+ 15°-30° - 18 szt., ETC S4LED Luster+ CYC - 5 szt. za horyzontem, follow spot w kabinie (ETC S4LED Luster+ 10°), ROBIN DL4S Profile - 6 szt., ETC LUSTER CE LED fixture 11' lub ETC VIVID R 11' - 4 szt. i American DJ Inno color beam Z7 - 2 szt. na mostach oświetleniowych, Robin CycFx 8 - 4 szt. (na podłodze) . DMX dostępny w całej przestrzeni sceny, min. dwie linie ze wzmocnieniem sygnału. Dimmery sterowane sygnałem DMX obsługujące tzw. „paczki” RDM-owe, min. 25 kanałów dimmer'a. Stół realizatorski -najlepiej ETC Gio 2k lub inny z oprogramowaniem ETC EOS. 2 maszyny do dymu typu faze i hazer. Filtry LEE: 201.

PROJEKTORY:

Jeden projektor multimedialny min. 5000 ANSI z regulacją obrazu, połączony przewodem VGA - w kabinie realizatorskiej - odległość 10m do proscenium, pokrywający całe okno sceniczne.

DŹWIĘK:

Nagłośnienie: FOH + 6 torów monitorowych: para monitorów tuż za oknem sceny (AUX stereo post fader) + para odsłuchów po bokach sceny (AUX stereo lub 2 x AUX mono post fader), para odsłuchów w luku kurtynowym (AUX stereo lub 2 x AUX mono post fader), moc odpowiednia do przestrzeni. Możliwość podłączenia komputera (stereo). Jeden odtwarzacz CD z auto pauzą. Mikser najlepiej ALLEN&HEATH dLive S3000. Min. 16 wlotów. Dwa mikrofony typu shure MX202 jeden nad sceną, drugi nad proscenium. 8 mikroportów z osprzętem. Efekty i peryferia: korektor parametryczny na każdym mikrofonie, kompresor dynamiki na każdym kanale, hall reverb, delay, korektor graficzny na odsłuchach i tylnej parze głośników, w miarę możliwości kompresor pasmowy na sumie.

WIDOWNIA:

Lekko amfiteatralna, generalnie każdy widz powinien widzieć podłogę pod odpowiednim kątem.



BTL „SEN NOCY MIŁOŚCI” warunki techniczne cd.

MONTAŻ: Czas: montażu - 11h, przeznaczony na próbę - 4h, trwania spektaklu - 60min., demontażu - 3h.

GARDEROBY:

Damska - 6 osób, męska - 5 osób , dostępna deska do prasowania z żelazkiem.

INNE:

Osoby potrzebne do pomocy: 2 osoby techniczne do rozładunku, montażu i załadunku scenografii, 1 akustyk i 1 oświetleniowiec na czas montażu i spektaklu. Dostępny parking 2 busów z przyczepą(ami) i/lub półciężarówki, w zależności od konfiguracji transportowej.



„A LOVE NIGHT’S DREAM” technical needs

STAGE:

Black chamber with dimensions: **depth** - min. 11m - including: proscenium min. 2m, behind the stage window 9m; x **width** - on proscenium 8m, behind the stage window in chimney stage 13m, behind the horizon 6m; x **height** - above proscenium 5m, behind the stage window in chimney stage min. 10m, behind the horizon 3,3m. Stage window dimension: min. width 6m x height 4m. One pipe at the curtain hatch, behind the stage window in chimney space: 7 pipes and 2 moving light bridges (load rating min. 50kg/m²). Black floor. 6 black legs and 2 black paludaments. Black horizon with passage in the middle and sides, one white projection screen (7mx4m) right behind the horizon. 2 pair of stairs in front of proscenium. Possibility to install decor items to the floor by screws and tacker. Right behind the stage window at space 8m x 4,8m option to drop down the stage 31cm. Possibility to install mountaineering equipment to hang actor in space of chimney stage, 2 spots or points at sides about 5m level with adequate structural strength.

LIGHT:

Reflectors: PC 1kW with barndoors - 6 pcs., PC 500W with barndoors - 8 pcs., ETC S4J 25⁰-50⁰/575W - 10 pcs.. (all at side light on 2,2m level), ETC S4LED Luster+ 25⁰-50⁰ - 10 pcs., ETC S4LED Luster+ 15⁰-30⁰ - 18 pcs., ETC S4LED Luster+ CYC - 5 pcs. behind horizon ,, one follow spot at the cabin (ETC S4LED Luster+ 10⁰), ROBIN DL4S Profile (with factory gobo) - 6 pcs. and ETC LUSTER CE LED fixture 11’ or ETC VIVID R 11’ - 4 pcs. and American DJ Inno color beam Z7 - 2 pcs. on moving light bridges, Robin CycFx 8 - 4 pcs. (on the floor) DMX available at stage area, min. 2 lines of DMX with signal amplifier. Dimmer controlled by DMX signal with RDM protocol, 25 dimmer’s channels. Fog machines: 1 hazer and 1 fazer controlled via DMX. Filters LEE: 201. Light control desk: best ETC Gio 2k or other with soft ETC EOS.

PROJECTORS:

One multimedia projector min. 5000 ANSI with full control definition, connected VGA cable at cabin - distance 10m from proscenium with mechanic shutter, „covering” the stage window.

SOUND:

Sound system: FOH + 6 monitor track: 2 monitors on sides right behind the stage window (AUX post fader) + stage side fills (2 x AUX mono post fader), side fills in curtain hatch (2 x AUX mono post fader), power suitable to the chamber.

Possibility to connect computer (mini jack) and CD player with auto pause. Sound mixer best the ALLEN&HEATH dLive S3000; Min. 16 inputs. 8 ahead set microphones. Two microphones type shure MX202 first above stage, second above proscenium. Effects and periphery: parametric equalizer on each channel for microphones, dynamics compressor on each channel, hall reverb, delay, graphic equalizer on each monitor track, band equalizer on sum.



BTL „A LOVE NIGHT’S DREAM” technical needs continued

AUDIENCE:

Amphitheater or gently amphitheater - generally each viewer needs to see the stage floor.

INSTALLING:

Time: set up - 11h, for rehearsal - 4h, duration of the show - 60min., set down - 3h.

DRESSING ROOMS:

Female - 6 persons, male - 5 persons, available ironing board with iron.

ADDITIONAL CIRCUMSTANCES:

People to help: 2 stage technicians for unloading, set up and loading decoration, 1 acoustic and 1 light technicians during set up and performance. Available parking space for 2 van add trailer or/ and truck - it depends of transport configuration.