



BTL

„ACH, JAK CUDOWNA JEST PANAMA!”

warunki techniczne

SCENA:

Czarna przestrzeń o wymiarach: **głębokość** - min. 10m (2m do okna sceny, 8m za oknem scenicznym) x **szerokość** - na proscenium 8m, za oknem sceny w obrębie komina scenicznego 8m x **wysokość** - nad proscenium 5m, za oknem sceny w kominie min. 10m. Okno sceny w rozmiarach min. szer. 6m x wys. 4m. Za oknem sceny min. 2 sztankiety. Ekran biały do projekcji tylnej o wymiarach **szerokość** 7m x **wysokość** 4m. Podłoga gładka czarna. Okotowanie czarne: dwa paludamenty, sześć kulis bocznych. Podesty typu ALU3 (2x1) nożycowe - 3szt. Możliwość montowania elementów dekoracji do podłogi przy pomocy wkrętów i takera.

ŚWIATŁO:

Wersja LED - reflektory: PC 1kW z klapkami - 6 szt., PC 500W z klapkami - 14 szt., ETC S4J 25⁰-50⁰/575W - 8 szt. (wszystkie na kontrach bocznych na wysokości 2,2m), ETC S4LED Luster+ 25⁰-50⁰ - 9 szt., ETC S4LED Luster+ 15⁰-30⁰ - 17 szt., ROBIN DL4S Profile - 2 szt. i American DJ inno color beam Z7 - 1 szt. (na moście oświetleniowym). DMX dostępny w całej przestrzeni sceny, min. dwie linie ze wzmocnieniem sygnału. Dimmery sterowane sygnałem DMX obsługujące tzw. „paczki” RDM-owe, min. 30 kanałów dimmer'a. Stół realizatorski -najlepiej ETC Gio 2k lub inny z oprogramowaniem ETC EOS. Wersja „żarowa” - odpowiednio: zamieniamy oprawy ETC S4LED Luster+ 25⁰-50⁰ na PC 1kW z klapkami, dodatkowo potrzebujemy filtrów: LEE 141, 21, 102, 159, 89, 132, 119. ETC S4LED Luster+ 15⁰-30⁰ zamieniamy najlepiej na ETC S4 15⁰-30⁰ / 750W. Adekwatnie rośnie też ilość potrzebnych kanałów dimmer'a. Maszyna do dymu Low fog z płynem tzw. znikającym.

PROJEKTOR:

1 projektor multimedialny min. 5000 ANSI połączone przewodem VGA do kabiny, np: EPSON EB-435W ustawiony w tylnej części sceny 4,4m od ekranu.

DŹWIĘK:

Dwa odtwarzacze CD z auto-pauzą. Mikser ALLEN&HEATH dLive S3000. 6 mikrofonów nagłownych. 3 mikrofony typu shot gun (audiotechnika AT835b) tuż za oknem scenicznym. 1 mikrofon shure beta 58A na niskim statywie. 1 mikrofon audiotechnika AT4050 na statywie. 1 mikrofon pojemnościowy instrumentalny (DPA 4099 z clipem for piano). Nagłośnienie: przód + 3 tory monitorowe, moc odpowiednia do przestrzeni.

WIDOWNIA:

Lekko amfiteatralna, generalnie każdy widz powinien widzieć podłogę i parawan pod odpowiednim kątem.

MONTAŻ: Czas: montażu - 9h, przeznaczony na próbę - 2h, trwania spektaklu - 70min., demontażu - 2h.

GARDEROBY:

Damska - 3 osoby, męska - 4 osoby , dostępna deska do prasowania z żelazkiem.

INNE:

Możliwość użycia wody na scenie - woda w misce do efektu dźwiękowego i dwa chłapięcia w kierunku proscenium. Osoby potrzebne do pomocy: 2 osoby techniczne do rozładunku, montażu i załadunku scenografii, 1 akustyk, 1 oświetleniowiec i 1 osoba od multimediiów na czas montażu i spektaklu. Dostępny parking 2 busów z przyczepą(ami) i/lub półciężarówki, w zależności od konfiguracji transportowej.



„Oh, How Wonderful PANAMA Is!” technical needs

STAGE:

Black chamber with dimensions: **depth** - min. 10m - including: proscenium min. 2m, behind the stage window 8m x **width** - on proscenium 8m, behind the stage window in chimney stage 8m x **height** - above proscenium 5m, behind the stage window in chimney stage min. 10m. Stage window dimension: min. width 6m x height 4m. 2 moving pipes behind the stage window in chimney space (load rating pipes min. 150kg) and 1 moving light bridges. Black smooth floor. 6 black legs and 2 black paludaments. White screen (7m x 4m) for back projection. Stage platform type ALU3 (2m x 1m) with adjustable height - 3 pcs. Possibility to install decor items to the floor by screws and tacker.

LIGHT:

Reflectors: PC 1kW with barndoors - 6 pcs., PC 500W with barndoors - 14 pcs., ETC S4J 25⁰-50⁰/575W - 8 pcs.. (all at side light on 2,2m level), ETC S4LED Luster+ 25⁰-50⁰ - 9 pcs., ETC S4LED Luster+ 15⁰-30⁰ - 17 pcs., ROBIN DL4S Profile (with factory gobo) - 2 pcs. and American DJ Inno color beam Z7 - 1 pcs. on moving light bridge, DMX available at stage area, min. 2 lines of DMX with signal amplifier. Dimmer controlled by DMX signal with RDM protocol, 30 dimmer's channels. Light control desk: best ETC Gio 2k or other with soft ETC EOS. Low fog machine.

PROJECTORS:

One multimedia projector min. 5000 ANSI with full control definition, connected VGA cable to cabin - set behind the screen 4,4m distance.

SOUND:

Sound system: FOH + stage side fills (2 mono AUX post fader) + speaker at left side (AUX mono post fader), power suitable to the chamber. 2 CD/SD player with auto pause or possibility to connect computer (mini jack). Sound mixer best the ALLEN&HEATH dLive S3000; 15 inputs. Effects and periphery: parametric equalizer on each channel for microphones, dynamics compressor on each channel, hall reverb, delay, graphic equalizer on each monitor track, band equalizer on sum. 6 headsets. 3 shot gun microphones (AT835b audio engineering) just outside the stage window. 1 shure beta 58A microphone on a low tripod. 1 AT4050 audiotechnic microphone on a tripod. 1 instrumental condenser microphone (DPA 4099 with clip for piano).

AUDIENCE:

Amphitheater or gently amphitheater - generally each viewer needs to see the stage floor.

INSTALLING:

Time: set up - 9h, for rehearsal - 2h, duration of the show - 70min., set down - 2h.

DRESSING ROOMS:

Female - 3 persons, male - 4 persons, available ironing board with iron.

ADDITIONAL CIRCUMSTANCES:

Possibility to use water on stage - bowl for sound effect. People to help: 2 stage technicians for unloading, set up and loading decoration, 1 acoustic, 1 light and 1 multimedia technicians during set up and performance. Available parking space for 2 vans with trailer.