



„ANDERSEN KOSMICZNY AGENT” warunki techniczne

SCENA:

Czarna przestrzeń o wymiarach: **głębokość** - min. 13m (2m do okna sceny, 11m za oknem scenicznym) x **szerokość** - na proscenium 8m, za oknem sceny w obrębie komina scenicznego 13m, za horyzontem 6m x **wysokość** - nad proscenium 5m, za oknem sceny w kominie min. 10m, za horyzontem 3,3m. Okno sceny w rozmiarach min. szer. 6m x wys. 4m. Jeden sztankiet w luku kurtynowym (kurtyna). Za oknem sceny min. 1 sztankiet i 2 mosty oświetleniowe. Podłoga gładka czarna. Okotowanie czarne: dwa paludamenty, sześć kulis bocznych, czarny horyzont z przejściem po środku i po bokach. Schody przy proscenium - dwie pary. Możliwość montowania elementów dekoracji do podłogi przy pomocy wkrętów i takera.

ŚWIATŁO:

Reflektory: PC 1kW z klapkami - 2 szt., PC 500W z klapkami - 11 szt., ETC S4J 25⁰-50⁰/575W - 7 szt. (wszystkie na kontrach bocznych na wysokości 2,2m), ETC S4LED Luster+ 25⁰-50⁰ - 10 szt., ETC S4LED Luster+ 15⁰-30⁰ - 23 szt., follow spot w kabinie (ETC S4LED Luster+ 10⁰), ROBIN DL4S Profile - 6 szt., ETC LUSTER CE LED fixture 11' lub ETC VIVID R 11' - 4 szt. i American DJ Inno color beam Z7 - 2 szt. na mostach oświetleniowych, Robin CycFx 8 - 3 szt. (na podłodze na proscenium) . DMX dostępny w całej przestrzeni sceny, min. dwie linie ze wzmacnieniem sygnału. Dimmery sterowane sygnałem DMX obsługujące tzw. „paczki” RDM-owe, min. 20 kanałów dimmer'a. Stół realizatorski -najlepiej ETC Gio 2k lub inny z oprogramowaniem ETC EOS. Maszyny do dymu typu: 1 faze, 1 low fog i 1 hazer. Filtry LEE: 201.

PROJEKTORY:

Dwa projektory multimedialne jeden min. 8000 ANSI drugi 5000 ANSI, pierwszy pokrywający okno sceny, drugi szeroki za horyzontem oba z regulacją obrazu, połączone przewodami HDMI do kabiny realizatorskiej.

DŹWIĘK:

Nagłośnienie: FOH + 4 tory monitorowe, moc odpowiednia do przestrzeni. Możliwość podłączenia komputera (stereo). Mikser najlepiej ALLEN&HEATH dLive S3000. Min. 16 wlotów. Dwa mikrofony typu shure MX202 jeden nad sceną, drugi nad proscenium. 8 mikroportów z osprzętem. Efekty i peryferia: korektor parametryczny na każdym mikrofonie, kompresor dynamiki na każdym kanale, hall reverb, plate reverb, pitch shifter, korektor graficzny na odsłuchach, w miarę możliwości kompresor pasmowy na sumie.

WIDOWNIA:

Lekko amfiteatralna, generalnie każdy widz powinien widzieć podłogę pod odpowiednim kątem.



BTL „ANDERSEN KOSMICZNY AGENT” warunki techniczne cd.

MONTAŻ: Czas: montażu - 11h, przeznaczony na próbę - 2,5h, trwania spektaklu - 90min., demontażu - 3h.

GARDEROBY:

Damska - 4 osoby, męska - 4 osoby , dostępna deska do prasowania z żelazkiem i stanowisko do makijażu.

INNE:

Osoby potrzebne do pomocy: 2 osoby techniczne do rozładunku, montażu i załadunku scenografii, 1 akustyk, 1 oświetleniowiec i 1 technik od multimediiów na czas montażu i spektaklu. Dostępny parking 2 busów z przyczepą(ami) i/lub ciężarówki, w zależności od konfiguracji transportowej.