



„CASANOVA” warunki techniczne

SCENA:

Czarna przestrzeń o wymiarach: **głębokość** 12m x **szerokość** 11m x **wysokość** 4,3m. Gładka czarna podłoga. Okotowanie czarne dookoła sceny z przerwami na reflektory i sznurki, horyzont z „komunikacją”. Jeden ruchomy sztankiet w tylnej części sceny (obciążalność min. 150kg). Możliwość montażu dekoracji do podłogi przy pomocy wkrętów i takera. Możliwość zawieszenia 3 sznurków na szerokości sceny i wysokości około 2m. W zasceniu miejsce na stanowisko do przebierania ze stołem, lustrem, dobrym oświetleniem i wieszakiem na stroje.

ŚWIATŁO:

Reflektory: PC 1kW - 16 szt.(z klapkami), PC 650W - 16 szt.(z klapkami), ETC S4 (15°-30° / 750W) - 6 szt., ETC S4J (25°-50° / 575W) - 4 szt., ETC S4LED 25°-50° - 4 szt., światło widowni, 6 reflektorów umieszczonych po bokach sceny na wysokości około 2m. Dimmery sterowane sygnałem DMX obsługujące tzw. „paczki” RDM-owe, min. 41 kanałów dimmer’a. Stół realizatorski - najlepiej ETC Gio 2k lub inny z oprogramowaniem ETC EOS. Filtry Lee 53, 200, 201, 205, 708, 709.

DŹWIĘK:

1 mikrofon pojemnościowy podwieszony w przestrzeni sceny do monitora na zasceniu. Możliwość podłączenia instrumentu klawiszowego - dibox stereo lub dwa mono. Mixer najlepiej ALLEN&HEATH dLive S3000, min. 2 wloty - kanały. Efekty i peryferia: korektor parametryczny, kompresor dynamiki na każdym kanale, hall reverb, delay, korektor graficzny na odsłuchach, w miarę możliwości kompresor pasmowy na sumie. Nagłośnienie - tył sceny (dwa głośniki na statywach skierowane w stronę widowni). Moc adekwatna do przestrzeni. Pianino klasyczne, nastrojone - z możliwością zdjęcia przedniej ścianki, ustawione w prawym rogu proscenium.

WIDOWNIA:

Amfiteatralna - generalnie każdy widz powinien widzieć podłogę.

MONTAŻ:

Czas: montażu - 11h, na próbę - 2,5h, trwania spektaklu - 105 min., demontażu - 2,5 h, przed spektaklem dodatkowo potrzebujemy 2h na przygotowanie kostiumów i makijaży.

GARDEROBY:

Damska - 4 osoby, męska - 5 osób. Dostępne żelazko z deską do prasowania. Minimum jedno stanowisko do charakteryzacji (lustro, krzesło, stół, dobre, oświetlenie, dostęp do bieżącej wody)

INNE:

Osoby potrzebne do pomocy: 2 osoby techniczne do rozładunku, montażu i załadunku scenografii, 1 akustyk, 1 oświetleniowiec na czas montażu i spektaklu. Dostępny parking dla 2 busów i jednej przyczepy lub autokaru - w zależności od konfiguracji transportowej.



„CASANOVA” technical needs

STAGE:

Black chamber, dimension: **depth** 12m x **width** 11m x **height** 4,3m. Black curtains around the stage with space for 6 reflectors on sides, back drop with passage. 1 moving pipe on back of the stage (load rating 150kg). Black smooth floor. Possibility to install 3 strings from side to side on 2m high level. Possibility to install decor items to the floor by screws and tacker. At the back stage place for changing station with table, mirror, good lighting and clothes hanger.

LIGHT:

Reflectors: PC 1kW with barndoors - 16 pcs., PC 650W - 16 pcs., ETC S4 (15°- 30° / 750W) - 6 pcs., ETC S4J (25°-50° / 575W) - 4 pcs., ETC S4LED 25°-50° - 4 szt., audience light, 6 reflectors placed on the sides of the stage at a height of about 2m. Dimmer controlled by DMX signal with RDM protocol, 41 dimmer's channels. Light control desk: best ETC Gio 2k or other with soft ETC EOS. Filters Lee 53, 200, 201, 205, 708, 709.

SOUND:

One capacitive microphone at stage space to monitor at the back stage. One dibox stereo or two mono. Sound mixing desk best ALLEN&HEATH dLive S3000 - min. 3 inputs. Effects and periphery: parametric equalizer on each channel for microphones, dynamics compressor on each channel, hall reverb, delay, graphic equalizer on each monitor track, band equalizer on sum. System speakers: house back (speakers at the stands) add one monitor at the back stage. Power suitable to the chamber. Classic piano, tuned - with the possibility of removing the front panel, placed in the right corner of the proscenium.

AUDIENCE:

Amphitheater or gently amphitheater - generally each viewer needs to see the stage floor.

INSTALLING:

Time: set up - 11h, for rehearsal - 2,5h, duration of the show - 105min, set down - 2,5h, before the show we need more 2h for preparation of costumes and make-up.

DRESSING ROOMS:

Female - 4 persons, male - 5 persons, available ironing board with iron and one stand for characterization (mirror, chair, table, good, lighting, access to running hot water)

ADDITIONAL CIRCUMSTANCES:

People to help: 2 stage technicians for unloading, set up and loading decoration, 1 acoustic and 1 light technicians during set up and performance. Available parking space for 2 vans with 1 trailer or bus - depending on the transport configuration.

CASANOVA Light Plot

