



„DZIKIE SERCE” warunki techniczne

SCENA:

Czarna przestrzeń o wymiarach: **głębokość** - min. 11,5m (2m do okna sceny, 9,5m za oknem scenicznym) x **szerokość** - na proscenium 8m, za oknem sceny w obrębie komina scenicznego 13m, za ekranem projekcyjnym 6m x **wysokość** - nad proscenium 5m, za oknem sceny w kominie min. 10m, za ekranem projekcyjnym 3,6m. Okno sceny w rozmiarach min. szer. 6m x wys. 4m. Za oknem sceny min. 6 sztankietów, za kominem 1 sztankiet. Ekran czarny do projekcji tylnej o wymiarach **szerokość** 6m x **wysokość** 3,3m. Podłoga gładka czarna. Okotowanie czarne: dwa paludamenty, sześć kulis bocznych. Podesty typu ALU3 (2x1) nożycowe - 3szt. + 2 pary schodów (wys. 0,4m), 2 podesty na wysokości 0,4m, jeden na wys. 1m. Możliwość montowania elementów dekoracji do podłogi przy pomocy wkrętów i takera.

ŚWIATŁO:

Reflektory: PC 1kW z klapkami - 2 szt., PC 500W z klapkami - 14 szt., ETC S4J 25°-50°/575W - 8 szt. (wszystkie na kontrach bocznych na wysokości 2,2m), ETC S4LED Luster+ 25°-50° - 8 szt., ETC S4LED Luster+ 15°-30° - 5 szt., ETC S4LED Luster+ CYC - 6 szt. za ekranem, ROBIN DL4S Profile - 6 szt. na mostach oświetleniowych (patrz light plot). DMX dostępny w całej przestrzeni sceny, min. dwie linie ze wzmocnieniem sygnału. Dimmery sterowane sygnałem DMX obsługujące tzw. „paczki” RDM-owe, min. 30 kanałów dimmer'a. Stół realizatorski -najlepiej ETC Gio 2k lub inny z oprogramowaniem ETC EOS. Maszyna do dymu Low fog x 2 z płynem tzw. znikającym i hazer.

DŹWIĘK:

Nagłośnienie: FOH + tył (AUX stereo post fader) + para odsłuchów po bokach sceny (AUX stereo lub 2 x AUX mono post fader), w razie potrzeby para odsłuchów pokrywająca przestrzeń proscenium (AUX stereo lub 2 x AUX mono post fader), moc odpowiednia do przestrzeni. Dwa odtwarzacze CD/SD/USB z auto-pauzą lub komputer z oprogramowaniem Qlab. Mikser ALLEN&HEATH dLive S3000. Min. 9 wlotów. Efekty i peryferia: korektor parametryczny na każdym mikrofonie, kompresor dynamiki na każdym kanale, hall reverb, pitch shifter, korektor graficzny na odsłuchach i tylnej parze głośników, w miarę możliwości kompresor pasmowy na sumie. 5 mikrofonów nagłownych na jedno ucho (z osprzętem).

WIDOWNIA:

Lekko amfiteatralna, generalnie każdy widz powinien widzieć podłogę i parawan pod odpowiednim kątem.

MONTAŻ: Czas: montażu - 9h, przeznaczony na próbę - 2h, trwania spektaklu - 75min., demontażu - 2h.

GARDEROBY:

Damska - 3 osoby, męska - 3 osoby, dostępna deska do prasowania z żelazkiem.

INNE:

Osoby potrzebne do pomocy: 2 osoby techniczne do rozładunku, montażu i załadunku scenografii, 1 akustyk i 1 oświetleniowiec na czas montażu i spektaklu. Dostępny parking 2 busów z przyczepą(ami) i/lub półciężarówką, w zależności od konfiguracji transportowej.



„WILD HEART” technical needs

STAGE:

Black chamber, dimension: **depth** - min. 11,5m - including: proscenium min. 2m, behind the stage window 9,5 m; x **width**: on proscenium 8m, behind the stage window in chimney stage 13m, behind the chimney stage (behind the screen) 6m; x **height**: above proscenium 5m, behind the stage window in chimney stage min. 10m, behind the chimney stage (behind the screen) 3,7m. Stage window dimension: min. width 6m x height 4m. Behind the stage window in chimney stage: 6 pipes and 2 moving light bridges in space of chimney stage, behind the chimney stage 1 pipe (load rating min. 50kg/m). Black projection screen - size 6m x 3,3m. Black smooth floor, 6 black legs, 2 black paludaments. 3 stage platforms type ALU3 (2x1m) plus 2 pair of stairs (height 0,4m), 2 platforms at 0,4m level and 1 at 1m level. Possibility to install decor items to the floor by screws and tacker.

LIGHT:

Reflectors: PC 1kW with barndoors - 2 pcs., PC 500W with barndoors - 14 pcs., ETC S4J 25°-50°/575W - 8 pcs.. (all at side light on 2,2m level), ETC S4LED Luster+ 25°-50° - 8 pcs., ETC S4LED Luster+ 15°-30° - 5 pcs., ETC S4LED Luster+ CYC - 6 pcs. (after the screen), ROBIN DL4S Profile (with factory gobo) - 6 pcs.. DMX available at stage area, min. 2 lines of DMX with signal amplifier. Dimmer controlled by DMX signal with RDM protocol, 30 dimmer's channels. 2 low fog machine and 1 haze machine controlled via DMX. Light control desk: best ETC Gio 2k or other with soft ETC EOS.

SOUND:

2 CD/MD/USB players with auto-pause or computer with Qlab. Sound mixing desk ALLEN&HEATH dLive S3000. Sound mixing desk min. 12 channels mono. Effects and periphery: parametric equalizer on each channel for microphones, dynamics compressor on each channel, hall reverb, pitch shifter, graphic equalizer on each monitor tor, band equalizer on sum. 5 ahead set microphones. FOH: front+ stage back (AUX stereo post fader) + one pair of speakers on stage sides (AUX stereo lub 2 x AUX mono post fader), in case one pair of speakers on proscenium (AUX stereo lub 2 x AUX mono post fader). Power suitable to the chamber.

AUDIENCE:

Amphitheater or gently amphitheater - generally each viewer needs to see the stage floor.

INSTALLING:

Time: set up - 9h, for rehearsal - 2h, duration of the show - 75min., set down - 2h.

DRESSING ROOMS:

Female - 3 persons, male - 3 persons, available ironing board with iron.

ADDITIONAL CIRCUMSTANCES:

People to help: 2 stage technicians for unloading, set up and loading decoration, 1 acoustic and 1 light technicians during set up and performance. Available parking space for 2 van add trailer or/ and truck - it depends of transport configuration.