



„Faust 5000” warunki techniczne

SCENA:

Czarna przestrzeń o wymiarach: **głębokość** - min. 11m (2m do okna sceny, 9m za oknem scenicznym) x **szerokość** - na proscenium 8m, za oknem sceny w obrębie komina scenicznego 13m, za horyzontem 6m x **wysokość** - nad proscenium 5m, za oknem sceny w kominie min. 10m, za horyzontem 3,3m. Okno sceny w rozmiarach min. szer. 6m x wys. 4m. Za oknem sceny min. 7 sztankietów i 2 mosty oświetleniowe. Podłoga gładka czarna. Okotowanie czarne: dwa paludamenty, sześć kulis bocznych, na horyzoncie biały ekran do projekcji tylnej (7mx4m). Podest 4m x 2m x 2m wys. plus schody dwie pary. Możliwość montowania elementów dekoracji do podłogi przy pomocy wkrętów i takera.

ŚWIATŁO:

Reflektory: PC 1kW z klapkami - 1 szt., PC 500W z klapkami - 1 szt., ETC S4J 25⁰-50⁰/575W - 6 szt. (wszystkie na kontrach bocznych na wysokości 2,2m), ETC S4LED Luster+ 25⁰-50⁰ - 12 szt., ETC S4LED Luster+ 15⁰-30⁰ - 23 szt., ETC S4LED Luster+ CYC - 5 szt. za ekranem na podłodze, follow spot w kabinie (ETC S4LED Luster+ 10⁰), ROBIN DL4S Profile - 6 szt. na mostach oświetleniowych, American DJ Inno color beam Z7 - 5 szt. (na podłodze 4szt.) . DMX dostępny w całej przestrzeni sceny, min. dwie linie ze wzmocnieniem sygnału. Dimmery sterowane sygnałem DMX obsługujące tzw. „paczki” RDM-owe, min. 11 kanałów dimmer'a. Stół realizatorski -najlepiej ETC Gio 2k lub inny z oprogramowaniem ETC EOS.

DŹWIĘK:

Nagłośnienie: FOH + 5 torów monitorowych: 2 monitory typu wedge na podeście (2 x AUX mono post fader), 1 monitor typu wedge w lewej kieszeni (AUX mono post fader), para odsłuchów po bokach sceny (AUX stereo lub 2 x AUX mono post fader), para odsłuchów w luku kurtynowym (AUX stereo lub 2 x AUX mono post fader); moc odpowiednia do przestrzeni. Mikser najlepiej ALLEN&HEATH dLive S3000. Min. 16 wlotów. Dwa mikrofony typu shure MX202 jeden nad sceną, drugi nad proscenium. 1 mikrofon bezprzewodowy. 8 mikroportów z osprzętem. Diboxy: bass, gitara, skrzypce, perkusja (stereo). Efekty i peryferia: korektor parametryczny na każdym mikrofonie, kompresor dynamiki na każdym kanale, hall reverb, delay, korektor graficzny na odsłuchach i tylnej parze głośników, w miarę możliwości kompresor pasmowy na sumie.

WIDOWNIA:

Lekko amfiteatralna, generalnie każdy widz powinien widzieć podłogę pod odpowiednim kątem.

MONTAŻ: Czas: montażu - 9h, przeznaczony na próbę - 3h, trwania spektaklu - 90min., demontażu - 3h.

GARDEROBY:

Damska - 2 osoby, męska - 7 osób , dostępna deska do prasowania z żelazkiem.

INNE:

Osoby potrzebne do pomocy: 2 osoby techniczne do rozładunku, montażu i załadunku scenografii, 1 akustyk i 1 oświetleniowiec na czas montażu i spektaklu. Dostępny parking 2 busów z przyczepą(ami) i/lub półciężarówką lub autobusu, w zależności od konfiguracji transportowej.



„Faust 5000” technical needs

STAGE:

Black chamber with dimensions: **depth** - min. 11m - including: proscenium min. 2m, behind the stage window 9m; x **width** - on proscenium 8m, behind the stage window in chimney stage 13m, behind the backcloth 6m; x **height** - above proscenium 5m, behind the stage window in chimney stage min. 10m, behind the blackcloth 3,3m. Stage window dimension: min. width 6m x height 4m. Behind the stage window in chimney space: 7 moving pipes and 2 moving light bridges (load rating min. 50kg/m²). Black smooth floor. 6 black legs and 2 black paludaments. On the back one white projection screen (back projection) (7mx4m) right placed the backcloth. Platform size: 4m x 2m x 2m height add 2 pair of stairs. Possibility to install decor items to the floor by screws and tacker.

LIGHT:

Reflectors: PC 1kW with barndoors - 1 pcs., PC 500W with barndoors - 1 pcs., ETC S4J 25⁰-50⁰/575W - 6 pcs.. (all at side light on 2,2m level), ETC S4LED Luster+ 25⁰-50⁰ - 12 pcs., ETC S4LED Luster+ 15⁰-30⁰ - 23 pcs., ETC S4LED Luster+ CYC - 5 pcs. behind the screen on the floor, one follow spot at the cabin (ETC S4LED Luster+ 10⁰), ROBIN DL4S Profile (with factory gobo) - 6 pcs. on moving light bridges, American DJ Inno color beam Z7 - 5 pcs. (4 pcs. on the floor). DMX available at stage area, min. 2 lines of DMX with signal amplifier. Dimmer controlled by DMX signal with RDM protocol, 11 dimmer's channels. Light control desk: best ETC Gio 2k or other with soft ETC EOS.

SOUND:

Sound system: FOH + 5 monitor track: 2 monitors type wedge at the platform (2x AUX post fader), 1 monitor at backstage left (AUX mono post fader), stage side fills (2 x AUX mono post fader), side fills in curtain hatch (2 x AUX mono post fader); power suitable to the chamber. Sound mixer best the ALLEN&HEATH dLive S3000; Min. 16 inputs. 8 ahead set microphones. Two microphones type shure MX202 first above stage, second above proscenium. 1 wireless microphone. Dibox for: guitar, violin, bass, drums (stereo). Effects and periphery: parametric equalizer on each channel for microphones, dynamics compressor on each channel, hall reverb, delay, graphic equalizer on each monitor track, band equalizer on sum.

AUDIENCE:

Amphitheater or gently amphitheater - generally each viewer needs to see the stage floor.

INSTALLING:

Time: set up - 9h, for rehearsal - 3h, duration of the show - 90min., set down - 3h.

DRESSING ROOMS:

Female - 2 persons, male - 7 persons, available ironing board with iron.

ADDITIONAL CIRCUMSTANCES:

People to help: 2 stage technicians for unloading, set up and loading decoration, 1 acoustic and 1 light technicians during set up and performance. Available parking space for 2 van add trailer or/ and truck or bus - it depends of transport configuration.