



„JAŚ I MAŁGOSIA” warunki techniczne

SCENA:

Czarna przestrzeń o wymiarach: **głębokość** - min. 13m (2m do okna sceny, 11m za oknem scenicznym) x **szerokość** - na proscenium 8m, za oknem sceny w obrębie komina scenicznego 13m, za horyzontem 6m x **wysokość** - nad proscenium 5m, za oknem sceny w kominie min. 10m, za horyzontem 3,6m. Okno sceny w rozmiarach min. szer. 6m x wys. 4m. Kurtyna. Za oknem sceny min. 9 sztankietów, za kominem 1 sztankiet. Podłoga gładka czarna. Okotowanie czarne: dwa paludamenty, sześć kulis bocznych, czarny horyzont z przejściem po środku i po bokach. Podesty typu ALU3 (2x1) nożycowe - 6 szt. z wysokością 0,8m + 3 pary schodów + barierki ochronne 6m. Możliwość montowania elementów dekoracji do podłogi przy pomocy wkrętów i takera.

ŚWIATŁO:

Reflektory: PC 1kW z klapkami - 2 szt., PC 500W z klapkami - 10 szt., ETC S4J 25⁰-50⁰/575W - 8 szt. (wszystkie na kontrach bocznych na wysokości 2,2m), ETC S4LED Luster+ 25⁰-50⁰ - 8 szt., ETC S4LED Luster+ 15⁰-30⁰ - 9 szt., ETC S4LED Luster+ 90⁰ - 2 szt. za horyzontem, follow spot w kabinie, ROBIN DL4S Profile - 6 szt. i American DJ Inno color beam Z7 - 1 szt. na mostach oświetleniowych, PAR 64 - 1 szt.. DMX dostępny w całej przestrzeni sceny, min. dwie linie ze wzmocnieniem sygnału. Dimmery sterowane sygnałem DMX obsługujące tzw. „paczki” RDM-owe, min. 25 kanałów dimmer'a. Stół realizatorski -najlepiej ETC Gio 2k lub inny z oprogramowaniem ETC EOS. 2 maszyny do dymu typu faze i hazer. Filtry LEE: 89,132.

DŹWIĘK:

Nagłośnienie: FOH + tył (AUX stereo post fader) + para odsłuchów po bokach sceny (AUX stereo lub 2 x AUX mono post fader), w razie potrzeby para odsłuchów pokrywająca przestrzeń proscenium (AUX stereo lub 2 x AUX mono post fader), moc odpowiednia do przestrzeni. Możliwość podłączenia komputera. Mikser najlepiej ALLEN&HEATH dLive S3000. Min. 5 wloty. Jeden dynamiczny mikrofon bezprzewodowy z osprzętem. Dwa mikrofony typu shure MX202 jeden za horyzontem, drugi nad proscenium. Efekty i peryferia: korektor parametryczny na każdym mikrofonie, kompresor dynamiki na każdym kanale, hall reverb, korektor graficzny na odsłuchach i tylnej parze głośników, w miarę możliwości kompresor pasmowy na sumie.

WIDOWNIA:

Lekko amfiteatralna, generalnie każdy widz powinien widzieć podłogę i parawan pod odpowiednim kątem.

MONTAŻ: Czas: montażu - 9h, przeznaczony na próbę - 2h, trwania spektaklu - 70min., demontażu - 2h.

GARDEROBY:

Damska - 3 osoby, męska - 7 osoby , dostępna deska do prasowania z żelazkiem.

INNE:

Osoby potrzebne do pomocy: 2 osoby techniczne do rozładunku, montażu i załadunku scenografii, 1 akustyk i 1 oświetleniowiec na czas montażu i spektaklu. Dostępny parking 2 busów z przyczepą(ami) i/lub półciągarówką, w zależności od konfiguracji transportowej.



„HANSEL AND GRETEL” technical needs

STAGE:

Black chamber with dimensions: **depth** - min. 13m - including: proscenium min. 2m, behind the stage window 11m; x **width** - on proscenium 8m, behind the stage window in chimney stage 13m, behind the horizon 6m; x **height** - above proscenium 5m, behind the stage window in chimney stage min. 10m, behind the horizon 3,6m. Stage window dimension: min. width 6m x height 4m. Curtain, behind the stage window in chimney space: 9 pipes and 2 moving light bridges, behind the horizon 1 pipe, (load rating min. 50kg/m²). Black floor. 6 black legs and 2 black paludaments. Black horizon with passage in the middle and sides. Stage platform best ALU3 (2x1m) on 0,8m high level - 6 pcs.+ 3 pair of stairs + safety barriers 6m. Possibility to install decor items to the floor by screws and tacker.

LIGHT:

Reflectors: PC 1kW with barndoors - 2 pcs., PC 500W with barndoors - 10 pcs., ETC S4J 25⁰-50⁰/575W - 8 pcs.. (all at side light on 2,2m level), ETC S4LED Luster+ 25⁰-50⁰ - 8 pcs., ETC S4LED Luster+ 15⁰-30⁰ - 9 pcs., ETC S4LED Luster+ 90⁰- 2 pcs., PAR 64 - 1 pcs., one follow spot at the cabin, ROBIN DL4S Profile (with factory gobo) - 6 pcs. and American DJ Inno color beam Z7 - 1 pcs.on moving light bridges. DMX available at stage area, min. 2 lines of DMX with signal amplifier. Dimmer controlled by DMX signal with RDM protocol, 25 dimmer's channels. Fog machines: 1 hazer and 1 fazer controlled via DMX. Filters LEE: 89,132. Light control desk: best ETC Gio 2k or other with soft ETC EOS.

SOUND:

Sound system: FOH + back monitor (AUX post fader) + side fills (2 x AUX mono post fader), side fills on proscenium (2 x AUX mono post fader), power suitable to the chamber. Possibility to connect computer (mini jack). Sound mixer best the ALLEN&HEATH dLive S3000; Min. 5 inputs. One dynamic microphone wireless set. Two microphones type shure MX202 first behind the horizon, second above proscenium. Effects and periphery: parametric equalizer on each channel for microphones, dynamics compressor on each channel, hall reverb, graphic equalizer on each monitor tor, band equalizer on sum.

AUDIENCE:

Amphitheater or gently amphitheater - generally each viewer needs to see the stage floor.

INSTALLING:

Time: set up - 9h, for rehearsal - 2h, duration of the show - 70min., set down - 2h.

DRESSING ROOMS:

Female - 3 persons, male - 7 persons, available ironing board with iron.

ADDITIONAL CIRCUMSTANCES:

People to help: 2 stage technicians for unloading, set up and loading decoration, 1 acoustic and 1 light technicians during set up and performance. Available parking space for 2 van add trailer or/ and truck - it depends of transport configuration.