



„LITTLE SHOP OF HORRORS” warunki techniczne

SCENA:

Czarna przestrzeń o wymiarach: **głębokość** - min. 12m, w tym proscenium min. 4m x **szerokość** - na proscenium 8m, za oknem sceny w obrębie komina scenicznego 10m x **wysokość** - nad proscenium min. 4m, za oknem sceny w kominie min. 10m. Okno sceny w rozmiarach min. szer. 6m x wys. 4m. Jeden sztankiet w luku kurtynowym - szerokość luku 40cm, za oknem sceny 4 sztankiety. Zapadnie: 4 ruchome (8mx1,58m), poniżej poziomu sceny 2 pierwsze min. 1,5m, 2 pozostałe - 2m. Możliwość montowania elementów dekoracji do podłogi przy pomocy wkrętów i takera. 5 podestów scenicznych typu ALU-PAL o wymiarach 2x1x0,4m każdy.

ŚWIATŁO:

Reflektory: PC 1kW z klapkami - 10szt., PC 500W z klapkami - 14 szt., ETC S4J 25°-50°/575W - 2 szt., ETC S4LED Luster+ 15°-30° - 20 szt., ETC S4LED Luster+ 25°-50° - 14 szt., ETC S4LED Luster+ CYC - 6 szt. (4 na podłodze), ETC LUSTER CE LED fixture 11' lub ETC VIVID R 11' - 4 szt., ROBIN DL4S Profile (z fabrycznymi gobo) - 6 szt., American DJ inno color beam Z7 - 2 szt., ETC S4LED Luster+ 10° - 1 szt. (jako follow spot w kabinie), PAR 64 1kW/VNSP - 6 szt., Naświetlacze 1kW - 4 szt., DMX dostępny w całej przestrzeni sceny, min. dwie linie ze wzmocnieniem sygnału. Dimmery sterowane sygnałem DMX obsługujące tzw. „paczki” RDM-owe, 40 kanałów dimmer'a. Maszyny do dymu sterowane DMX: Low fog - 1szt., hazer - 1szt., typu gazer - 3 szt.. 6 podstawek pod reflektory do zainstalowania na podłodze. Filtry LEE 119, roscos 90 lub kompatybilne. Stół realizatorski -najlepiej ETC Gio 2k lub inny z oprogramowaniem ETC EOS.

DŹWIĘK:

System frontowy FOH - trójdrożny system nagłośnieniowy firmy o uznanej reputacji z aktywnym podziałem pasm, (sugerowane D&B audiotechnik) o mocy adekwatnej do nagłaśnianej powierzchni. System winien dokładnie być zestrojony i przygotowany do próby na co najmniej godzinę przed przyjazdem zespołu, powinien pokrywać RÓWNOMIERNIE cały obszar nagłośnienia. Konsoleta frontowa i monitorowa - Allen & Heath dLive S3000.

Input lista:

1. Mikrofony proscenium - 3 x shure SM81 (przed proscenium na statywach) (R-25L, R-18C, R-12R),
2. mikrofon centralnie nad sceną przy luku kurtynowym - 1 AT2031 (R-31),
3. Mikrofon na statywie (długi przewód) - Shure SM58 (R-26),
4. Pianino - (długie przewody) dibox stereo Radial (R-27, R-28),
5. Trąbka - shure Beta 58A (R-21),
6. Wokal przy łąbce (na statywie) - shure Beta 58A (R-19),
7. Gitara - shure SM57 (R-20),
8. Bass - dibox radial (R-24),
9. Perkusja -stopa - Shure beta52A (R-23),
10. Perkusja - floor tom - sennheiser e904 lub e604 (R-2),
11. Perkusja - overhead - shure SM81 (R-22).

System monitorowy: 1 tor - proscenium side fill, 2 tor - side fill środek sceny, 3 tor - dwa monitory na podeście muzyków, 4 tor - dwa monitory w tyle sceny back fill.

WIDOWNIA:

Amfiteatralna lub lekko amfiteatralna, generalnie każdy widz powinien widzieć podłogę.



BTL „Little Shop Of Horrors” WT-CD

MONTAŻ:

Czas: montażu - 12h, przeznaczony na próbę - 2,5h, trwania spektaklu - 1h 30min.,
demontażu - 4h.

GARDEROBY:

Damska - 3 osoby, męska - 6 osób, dostępna deska do prasowania z żelazkiem.

INNE:

Możliwość użycia ognia na scenie - palenie papierosa. Możliwość użycia wody i sztucznej krwi na scenie. Osoby potrzebne do pomocy: 2 osoby techniczne do rozładunku, montażu i załadunku scenografii, 1 akustyk, 1 oświetleniowiec na czas montażu i spektaklu. Dostępny parking 2 busów z przyczepą(ami) i/lub półciężarówki, w zależności od konfiguracji transportowej.



„LITTLE SHOP OF HORRORS” technical needs

STAGE:

Black chamber with dimensions: **depth** - min. 12m - including: proscenium min.4m x **width** - on proscenium 8m, behind the stage window in chimney stage 10m x **height** - above proscenium 4m, behind the stage window in chimney stage min. 10m. Stage window dimension: min. width 6m x height 4m. 5 moving pipes: one pipe at the curtain hatch, behind the stage window in chimney space: 4 pipes (load rating pipes min. 150kg) and 2 moving light bridges. Black floor. 6 black legs and 2 black paludaments. 4 moving platform (size each: 8m x1,5m) going down min. 1,5m, placed behind the stage window. Possibility to install decor items to the floor by screws and tacker. Stage platform best ALU3 (2x1m) on 0,4m high level - 5 pcs..

LIGHT:

Reflectors: PC 1kW with barndoors - 10 pcs., PC 500W with barndoors - 14 pcs., ETC S4J 25⁰-50⁰/575W - 2 pcs.. (all at side light on 2,2m level), ETC S4LED Luster+ 25⁰-50⁰ - 14 pcs., ETC S4LED Luster+ 15⁰-30⁰ - 20 pcs., one follow spot at the cabin (ETC S4LED Luster+ 10⁰), ETC S4LED Luster+ CYC - 6 pcs. (4 on the floor), ETC LUSTER CE LED fixture 11' lub ETC VIVID R 11' - 4 pcs., ROBIN DL4S Profile (with factory gobo) - 6 pcs. and American DJ Inno color beam Z7 - 2 pcs. on moving light bridges, PAR 64 1kW/VNSP - 6 pcs., floodlights 1kW - 4 pcs., DMX available at stage area, min. 2 lines of DMX with signal amplifier. Dimmer controlled by DMX signal with RDM protocol, 40 dimmer's channels. Light control desk: best ETC Gio 2k or other with soft ETC EOS. Filtry LEE 119, rosco 90. Fog machines via DMX: Low fog - 1 pcs., hazer - 1 pcs., gazer - 3 pcs.. 6 plates for reflectors on the floor.

SOUND:

Sound system: FOH - a three-way sound system from a company with a reputation and active band division (D&B audiotechnik suggested) with power adequate to the sound system. The system should be carefully tuned and prepared for testing at least one hour before the arrival of the team, it should evenly cover the entire sound system. Front and monitor console - ALLEN&HEATH dLive S3000.

Input list:

Proscenium microphones - 3 x shure SM81 (before proscenium on stands) (R-25L, R-18C, R-12R),

microphone centrally above the stage at the curtain hatch - 1 AT2031 (R-31),

Tripod microphone (long cable) - Shure SM58 (R-26),

Piano - (long cables) dibox stereo Radial (R-27, R-28),

Trumpet - shure Beta 58A (R-21),

Vocals at the tabka (on a tripod) - shure Beta 58A (R-19),

Guitar - shure SM57 (R-20),

Bass - dibox radial (R-24),

Drums - foot - Shure beta52A (R-23),

Drums - floor tom - sennheiser e904 or e604 (R-2),

Drums - overhead - shure SM81 (R-22).

Monitor system: 1 track - proscenium sides fill, 2 track - sides fill center stage, 3 track - two monitors on the stage for musicians, 4 track - two monitors in the back of the back fill stage.



BTL „Little Shop Of Horrors” t.n. continued

AUDIENCE:

Amphitheater or gently amphitheater - generally each viewer needs to see the stage floor.

INSTALLING:

Time: set up - 12h, for rehearsal - 2,5h, duration of the show - 1h 30min., set down - 4h.

DRESSING ROOMS:

Female - 3 persons, male - 6 persons, available ironing board with iron.

ADDITIONAL CIRCUMSTANCES:

Possibility to use fire on stage - smoking cigaret. Possibility to use water on stage and fake blood. People to help: 2 stage technicians for unloading, set up and loading decoration, 1 acoustic and 1 light technicians during set up and performance. Available parking space for 2 vans with trailer