



## **„TEATR CIENI OFELII” warunki techniczne**

### **SCENA:**

Czarna przestrzeń o wymiarach: **głębokość** 12m x **szerokość** 9m x **wysokość** min. 4,5m. Czarne kulisy, horyzont i podłoga. Dwa podesty sceniczne typu ALU/PAL 2 - 2x1m. Możliwość zawieszenia elementów dekoracji w przestrzeni sceny. Możliwość montażu dekoracji do podłogi przy pomocy wkrętów i takera.

### **ŚWIATŁO:**

Reflektory: PC 1kW z klapkami - 6 szt., PC 650W z klapkami - 11 szt., Par 64 VNSP 1kW - 1 szt., ETC S4J 575W - 6, ETC S4 15<sup>0</sup>-30<sup>0</sup>/750W - 4 szt.. Dimmery sterowane sygnałem DMX obsługujące tzw. „paczki” RDM-owe, min. 32 kanały dimmer'a. Stół realizatorski - najlepiej ETC Gio 2k lub inny z oprogramowaniem ETC EOS. Filter Lee 85,132,180.

### **PROJEKTORY:**

2 projektory multimedialne min. 5000 ANSI połączone przewodem VGA do kabiny z matroxem, pierwszy projektor nad widownią w odległości 10m od sceny, drugi w tyle sceny.

### **DŹWIĘK:**

1 CD or MD odtwarzacz z auto-pauzą. Jeden mikrofon dynamiczny na statywie po prawej stronie sceny. Mixer min. 4 kanały mono. Digital effect - REVERB. FOH: front+ tył lub jeden tor monitorowy. Moc adekwatna do przestrzeni.

### **WIDOWNIA:**

Amfiteatralna - generalnie każdy widz powinien widzieć podłogę.

### **MONTAŻ:**

Czas: montażu - 9h, na próbę - 1h, trwania spektaklu - 1h, demontażu - 2 h.

### **GARDEROBY:**

Damska - 4 osoby, męska - 3 osoby, dostępne żelazko z deską do prasowania.

### **INNE:**

Osoby potrzebne do pomocy: 2 osoby techniczne do rozładunku, montażu i załadunku scenografii, 1 akustyk, 1 oświetleniowiec i 1 osoba od multimediiów na czas montażu i spektaklu. Dostępny parking dla 2 busów z przyczepą.



## „Ophelia shadow theater” technical needs

### **STAGE:**

Black chamber, dimension: **depth** 12m x **width** 9m x **height** 4,5m. 8 Black legs and horizon, black floor. Two stage platform type ALU/PAL 2 - size 2m x1m with adjustable legs. Possibility to install decor items to the floor by screws and tacker. Possibility to install decor items to the grid at stage space.

### **LIGHT:**

Reflectors: PC 1kW with barndoors - 6 pcs., PC 650W - 11 pcs., Par 64 VN5P 1kW - 1 pcs. ETC S4J 25°-50°/575W - 6 pcs., ETC S4 15°-30°/750W - 4 pcs.. Audience light. Dimmer controlled by DMX signal with RDM protocol, 32 dimmer's channels. Light control desk: best ETC Gio 2k or other with soft ETC EOS. Filter Lee 85,132,180.

### **PROJECTORS:**

2 multimedia projectors min. 5000 ANSI with full control definition, connected VGA cables to the cabin with matrox, wide lens, first placed above the proscenium and second at back of the stage.

### **SOUND:**

1 CD or MD player with auto-pause. One dynamic microphone on a tripod at right side of stage. Sound mixing desk min. 4 channels mono. Digital effect - REVERB. FOH: front+ house back or one track of monitor. Power suitable to the chamber.

### **AUDIENCE:**

Amphitheater or gently amphitheater - generally each viewer needs to see the stage floor.

### **INSTALLING:**

Time: set up - 9h, for rehearsal - 1h, duration of the show - 1h, set down - 2 h.

### **DRESSING ROOMS:**

Female - 4 persons, male - 3 persons, available ironing board with iron.

### **ADDITIONAL CIRCUMSTANCES:**

People to help: 2 stage technicians to unload and set up decor, 1 acoustic, 1 light and 1 multimedia technicians during set up and performance. Available parking space for 2 vans with trailer.

