



## „SŁOMKOWY KAPELUSZ” warunki techniczne

### SCENA:

Czarna przestrzeń o wymiarach: **głębokość** - min. 15m, w tym proscenium min. 4m, za oknem sceny w obrębie komina scenicznego 7m, za kominem scenicznym 4m, x **szerokość** - na proscenium 8m, za oknem sceny w obrębie komina scenicznego 12m, za kominem 6m, x **wysokość** - nad proscenium 5m, za oknem sceny w kominie min. 10m, za kominem 3,7m. Okno sceny w rozmiarach min. szer. 6m x wys. 4m. 13 sztankietów: jeden sztankiet w luku kurtynowym, za oknem sceny 9 sztankietów, 2 ruchome mosty oświetleniowe w świetle komina scenicznego, za kominem 3 sztankiety. Obciążalność sztankietów min. 150kg. Możliwość montowania elementów dekoracji do podłogi przy pomocy wkrętów i takera.

### ŚWIATŁO:

Reflektory: PC 1kW z klapkami - 3 szt., PC 500W z klapkami - 23 szt., ETC S4J 25<sup>0</sup>-50<sup>0</sup>/575W - 11 szt. (wszystkie na kontrach bocznych na wysokości 2,2m), ETC S4LED Luster+ 15<sup>0</sup>-30<sup>0</sup> - 25 szt., ETC S4LED Luster+ 25<sup>0</sup>-50<sup>0</sup> - 11 szt., ETC S4LED Luster+ 10<sup>0</sup> - 1 szt. - follow spot, ROBIN DL4S Profile (z fabrycznymi gobo) - 6 szt., American DJ inno color beam Z7 - 2 szt.. DMX dostępny w całej przestrzeni sceny, min. dwie linie ze wzmocnieniem sygnału. Dimmery sterowane sygnałem DMX obsługujące tzw. „paczki” RDM-owe, 38 kanałów dimmer'a. Światło widowni. Stół realizatorski -najlepiej ETC Gio 2k lub inny z oprogramowaniem ETC EOS. Patrz Light plot.

### DŹWIĘK:

Dwa odtwarzacze CD lub SD z auto-pauzą.

Nagłośnienie:

Front LP,

Side Fill LP - aux stereo,

Tyłny plan LP - aux stereo (na wysokości ok. 6m - patrz: rysunek)

2 x głośnik na statywie, moc odpowiednia do przestrzeni.

Mikrofony:

1 mikrofon bezprzewodowy do ręki,

1 bodypack z mikrofonem typu „krawat”,

5 mikrofonów na scenie: 1 podłogowy na froncie (AT-U851A), 1 shot gun (AT897) nad proscenium na środku, (shure MX202) 2 na stronach na proscenium, 1 za oknem sceny.

Stół realizatorski: (najlepiej Allen&heath dLive S3000), 12 „inputów”, 8 „outputów”, efekty - reverb hall, 2 szyny efektowe niezależne, 1 stereo grupa audio wysłana na front.

Patrz: rysunek.

### WIDOWNIA:

Amfiteatralna lub lekko amfiteatralna, generalnie każdy widz powinien widzieć podłogę.

### MONTAŻ:

Czas: przystosowania części dekoracji do warunków sceny 2 dni robocze, montażu dekoracji - 20h, przeznaczony na próbę - 4h, trwania spektaklu - 2h 45min., demontażu - 5h.



BTL „Słomkowy Kapelusz” WT-CD

**GARDEROBY:**

Damska - 6 osób, męska - 11 osób, dostępna deska do prasowania z żelazkiem.

**INNE:**

Dla przystosowania części dekoracji do warunków sceny do pomocy są potrzebne dwie osoby i możliwość użycia w pełni wyposażonego warsztatu ślusarskiego. Osoby potrzebne do pomocy: 4 osoby techniczne do rozładunku, montażu i załadunku scenografii, 1 akustyk, 2 oświetleniowców na czas montażu i spektaklu. Dostępny parking dla autobusu i ciężarówki.



## „Straw Hat” technical needs

### **STAGE:**

Black chamber with dimensions: **depth** - min. 15m - including: proscenium min. 4m, behind the stage window in chimney stage 7m, behind the chimney stage 4m; x **width** - on proscenium 8m, behind the stage window in chimney stage 12m, behind the chimney stage 6m; x **height** - above proscenium 5m, behind the stage window in chimney stage min. 10m, behind the chimney stage 3,7m. Stage window dimension: min. width 6m x height 4m. 13 moving pipes: one pipe at the curtain hatch, behind the stage window in chimney space: 9 pipes (load rating pipes min. 150kg), behind the chimney stage 3 pipes and 2 moving light bridges. Black floor. 6 black legs and 2 black paludaments. Possibility to install decor items to the floor by screws and tacker.

### **LIGHT:**

Reflectors: PC 1kW with barndoors - 3 pcs., PC 500W with barndoors - 23 pcs., ETC S4J 25<sup>0</sup>-50<sup>0</sup>/575W - 11 pcs.. (all at side light on 2,2m level), ETC S4LED Luster+ 25<sup>0</sup>-50<sup>0</sup> - 11 pcs., ETC S4LED Luster+ 15<sup>0</sup>-30<sup>0</sup> - 25 pcs., one follow spot at the cabin (ETC S4LED Luster+ 10<sup>0</sup>), ROBIN DL4S Profile (with factory gobo) - 6 pcs. and American DJ Inno color beam Z7 - 2 pcs. on moving light bridges, DMX available at stage area, min. 2 lines of DMX with signal amplifier. Dimmer controlled by DMX signal with RDM protocol, 38 dimmer's channels. Light control desk: best ETC Gio 2k or other with soft ETC EOS.

### **SOUND:**

Sound system: FOH + back stage on pipe at 6m level (AUX stereo post fader) + stage side fills (AUX stereo post fader) + speaker at tripod at right side (AUX mono post fader) + speaker at tripod (AUX mono post fader), power suitable to the chamber. 2 CD/SD player with auto pause or possibility to connect computer (mini jack). Sound mixer best the ALLEN&HEATH dLive S3000; Min. 12 inputs, 8 outputs. 1 tie set microphone. 1 wireless microphone with stand. 3 microphones type shure MX202 on sides of proscenium, third one above the stage behind the stage window. 1 microphone at front floor (AT-U851A), 1 shot gun (AT897) above proscenium in the middle. Effects and periphery: parametric equalizer on each channel for microphones, dynamics compressor on each channel, hall reverb, delay, graphic equalizer on each monitor track, band equalizer on sum. See picture.

### **AUDIENCE:**

Amphitheater or gently amphitheater - generally each viewer needs to see the stage floor.

### **INSTALLING:**

Time: to arranged the part of the decor to the conditions of the stage 2 working days, set up - 20h, for rehearsal - 4h, duration of the show - 2h 45min., set down - 5h.

### **DRESSING ROOMS:**

Female - 6 persons, male - 11 persons, available ironing board with iron.

### **ADDITIONAL CIRCUMSTANCES:**

To arranged the part of the decor to the conditions of the stage we need 2 people to help and fully equipped locksmith's workshop. People to help: 4 stage technicians for unloading, set up and loading decoration, 1 acoustic and 2 light technicians during set up and performance. Available parking space for bus and truck.

94



96

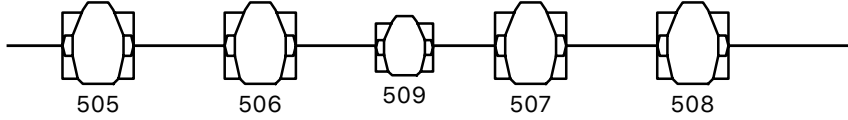
# SŁOMKOWY KAPELUSZ

93



92

92



91

64

283

284

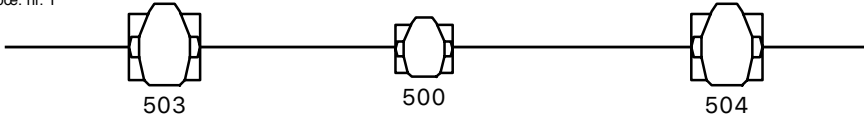
63

61 most ooc. nr. 1

62 262

261

59



60

260

259

503

500

504

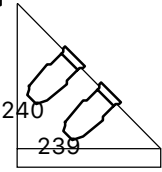
58

57

40



42



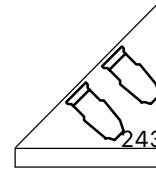
29

30

31

232

32

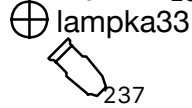


240

239

234

236



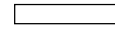
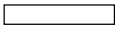
237

238

279

244

243



73



75

52

20



kurtyna scenograficzna / stage design curtain  
proscenium

17

18

219

220

221

222



WIDOWNIA / AUDIENCE



23

24

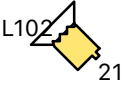
225

226

227

228

150



203

204

205

206

207

208

209

201

**LEGEND**  
colour  
channel



Etc s4luster+



ETC S4J 25-50 575W



PC Spotlight 650W



PC Spotlight 1000W



american DJ



Robe DSL



PC Spotlight 500W