



„KASZALOT” warunki techniczne

SCENA:

Czarna przestrzeń o wymiarach: **głębokość** 8m x **szerokość** 8m x **wysokość** 4,3m. Gładka czarna podłoga. 3 pary kulis. Czarny horyzont.

ŚWIATŁO:

Reflektory: PC 1kW - 20 szt.(z klapkami), PC 650W - 7 szt.(z klapkami), ETC S4 (15°-30° / 750W) - 5 szt., ETC S4J (25°-50° / 575W) - 8 szt., ETC S4LED 25°-50° - 4 szt., światło widowni. Dimmery sterowane sygnałem DMX obsługujące tzw. „paczki” RDM-owe, min. 41 kanałów dimmer'a. Stół realizatorski - najlepiej ETC Gio 2k lub inny z oprogramowaniem ETC EOS. Filtry Lee 48, 89, 102, 119. Dym maszyna typu fazer.

DŹWIĘK:

2 CD odtwarzacze z auto-pauzą, możliwość podłączenia komputera - minijack stereo. 3 mikrofony nagłowne. Mixer najlepiej ALLEN&HEATH dLive S3000; min. 7 wlotów. Efekty i peryferia: korektor parametryczny na każdym mikrofonie, kompresor dynamiki na każdym kanale, hall reverb, delay, korektor graficzny na odsłuchach, w miarę możliwości kompresor pasmowy na sumie. FOH + 2x side fills + tył (dwa głośniki na statywach skierowane w stronę widowni). Moc adekwatna do przestrzeni.

WIDOWNIA:

Amfiteatralna - generalnie każdy widz powinien widzieć podłogę.

MONTAŻ:

Czas: montażu - 7h, na próbę - 1h, trwania spektaklu - 60 min., demontażu - 2 h.

GARDEROBY:

Damska - 1 osoba, męska - 3 osoby, dostępne żelazko z deską do prasowania.

INNE:

Dym na scenie. Osoby potrzebne do pomocy: 2 osoby techniczne do rozładunku, montażu i załadunku scenografii, 1 akustyk, 1 oświetleniowiec na czas montażu i spektaklu. Dostępny parking dla 2 busów i jednej przyczepy.