

## **Program działania Białostockiego Teatru Lalek na okres: wrzesień 2024 – sierpień 2029**

### **I. Ogólna charakterystyka instytucji**

BIAŁOSTOCKI TEATR LALEK  
CZYLI  
NOWOCZESNA INSTYTUCJA  
ARTYSTYCZNY ŻYWIOŁ  
PRZESTRZEŃ KREATYWNA  
TEATR TOTALNY

Przedstawiony poniżej program działania oraz rozwoju instytucji jest wynikiem procesu, jaki Teatr przechodził w ostatnich sezonach. To zapis kierunków związany z rozwojem wyrazistej linii artystycznej, roli społecznej, a także misji edukacyjnej poprzez sztukę. To także efekt wprowadzonych wniosków z opracowanej „Strategii rozwoju BTL na lata 2022-2028plus”. Białostocki Teatr Lalek jako jedyna miejska instytucja zajmująca się statutowo teatrem ma obowiązek komunikowania się z szeroką gamą odbiorców interesujących się kulturą i sztuką w mieście. Stąd też jest to idea teatru otwartego na różnorodność, komentującego rzeczywistość, ale uciekającego od publicystyki. To wizja artystycznego teatru repertuarowego.

Celem Białostockiego Teatru Lalek jest tworzenie i prezentacja przedstawień, a także upowszechnianie kultury, w szczególności kultury teatralnej, co realizuje poprzez:

- przygotowanie i popularyzację przedstawień, w oparciu o zespoły własne;
- współpracę z innymi teatrami w kraju i za granicą w zakresie wymiany twórców, zespołów i przedstawień;
- udział w festiwalach, konkursach, przeglądach krajowych i zagranicznych;
- prowadzenie działalności edukacyjnej, upowszechniającej oraz promocyjnej w dziedzinie teatru;
- organizowanie imprez kulturalnych i artystycznych, w tym festiwali teatralnych;
- współpracę z krajowymi i zagranicznymi instytucjami kultury, szkołami teatralnymi, organizacjami pozarządowymi, instytucjami oświatowymi, innymi podmiotami działającymi w dziedzinie kultury i twórcami indywidualnymi w zakresie prowadzonej działalności;
- dokumentowanie działalności Teatru i gromadzenie zbiorów archiwalnych;
- prowadzenie działalności wystawienniczej oraz wydawniczej.

## **II. Plany na okres: wrzesień 2024 – sierpień 2029**

Główne cele programowe wynikają z opracowanej specjalnie dla instytucji „Strategii rozwoju Białostockiego Teatru Lalek na lata 2022 – 2028plus”.

Cel strategiczny 1: DYWERSYFIKACJA ŹRÓDEŁ FINANSOWANIA

Cel strategiczny 2: NOWOCZESNA INFRASTRUKTURA I ZAPLECZE TECHNICZNE

Cel strategiczny 3: BUDOWANIE RELACJI Z WIDZEM I ZWIĘKSZANIE DOSTĘPNOŚCI OFERTY

Cel strategiczny 4: BTL JAKO AMBASADOR MARKI MIASTA

Cel strategiczny 5: ZMOTYWOWANA KADRA I EFEKTYWNA KOMUNIKACJA WEWNĘTRZNA

## **III. Działalność statutowa – program do realizacji na okres: wrzesień 2024 – sierpień 2029**

### **1. Przedstawienia teatralne**

Przygotowanie i prezentowanie w oparciu o stały zespół aktorski oraz artystów gościnnych nie mniej niż 3-4 premier w sezonie artystycznym, które wpisywałyby się w politykę artystycznego teatru repertuarowego:

SCENA KLASYKA - INTERPRETACJE – nurt prezentujący uznane i wybitne dzieła dla dzieci, młodzieży i dorosłych we współczesnych interpretacjach.

SCENA NOWA DRAMATURGIA – nurt przybliżający widzom zjawiskowe teksty współczesne przeznaczone dla dzieci, młodzieży oraz dorosłych.

SCENA LABORATORIUM – nurt prezentujący autorskie projekty twórców skierowane do dzieci, młodzieży i dorosłych.

SCENA PROPOZYCJI – nurt prezentujący inicjatywy zespołu artystycznego.

**ARTYŚCI** przewidziani do współpracy przy realizacji planów artystycznych:

- **dramaturgia:** m.in. Marta Guśniowską, Wojciech Szelachowski, Maria Wojtyszko, Michał Walczak, Małgorzata Sikorska-Miszczyk, Petra Kosova, Malina Prześluga, Robert Jarosz.
- **reżyseria:** m.in. Joanna Drozda, Paweł Aigner, Tomsa Lengierski, Marcin Bikowski, Michał Derlatka, Honorata Mierzejewska – Mikosza, Robert Jarosz, Andreas Veres, Kata Csato, Ewa Piotrowska, Jakub Krofta, Agne Suinkaite, Michael Vogel, Konrad Dworakowski, Igor Ganrda, Michał Walczak, Magda Miklasz, Agata Biziuk.
- **scenografia:** m.in. Michał Wyszowski, Magdalena Gajewska, Agata Stanula, Giedre Brazyte, Pavel Hubicka, Szilard Boraros, Marika Wojciechowska, Martyna Dworakowska, Marek Zakostelecky.
- **muzyka:** m.in. Krzysztof Dzierma, Marcin Nagnajewicz, Piotr Błażejczyk, Antanas Jasenka, Piotr Klimek, Krzysztof Izdebski, Tomasz Lewandowski.

**TYTUŁY** planowane do realizacji w ramach planów artystycznych, m.in.:

„Koziołek Matołek”, „Lokomotywa”, „Kot w butach”, „Tymoteusz wśród ptaków”, „Trufel”, „W międzyczasie”, „Mały Książę”, „Cicho”, „Czary motylkowej panny”, „Rodzina Słowianów”, „Transport”, „Uprowadzenie Doni Agaty”, „Podlaska kronika wypadków dziwnych”, „Sanatorium pod klepsydrą”, „Gimpel głupek”, „Chłopki”, „Zamenhof”, „Robin Hood”, „Stanisław Lem vs. Philip Dick”, „Wesele”, „Wejście smoka. Trailer”.

**W repertuarze spektakle z poprzednich sezonów m.in.:**

„Kaszałot”, „Karmelek”, „Misiaczek”, „Lenka”, „Palko”, „Bajka o rybaku i rybce”, „Robot i motylek”, „Kulki”, „Jaś i Małgosia”, „Czerwony kapturek”, „Teatr cieni Ofelii”, „O rycerzu bez konia”, „Jak cudowna jest Panama”, „Sen nocy miłości”, „Virginia Wolf”, „Ony”, „Historia Księcia H.”, „Słomkowy kapelusz”, „Partycja, królowa sieci”, „Symulator”, „Z głową byka”, „Tamtamtam i Tututu”, „Zemsta”, „Hotel Ritz. Musical.”, „Hulajgęba”, „Przemiana”, „Pustostany”.

## **2. Imprezy kulturalne i artystyczne**

### **Projekt EU Creative Europe „ConnectUp”**

Ważnym elementem polityki repertuarowej jest uczestnictwo Teatru w dużym międzynarodowym przedsięwzięciu. Projekt „ConnectUp. The Lives of the Others” otrzymał dofinansowanie Unii Europejskiej w ramach programu „Creative Europe”. Inicjatywa ma na celu współpracę instytucji teatralnych pracujących na rzecz integracji dzieci i młodzieży. Projekt obejmuje realizację programu wymiany twórców, produkcję spektakli, organizację festiwali oraz stworzenie platformy umożliwiającej wymianę wiedzy i doświadczeń w zakresie TYA - Theatre for Young Audiences. Zadanie realizowane będzie do końca 2024 roku przez 14 partnerów z Austrii, Czech, Niemiec, Norwegii, Portugalii, Słowenii, Węgier, Włoch, Wielkiej Brytanii oraz Polski. Koordynatorem jest Uniwersytet w Agder z Norwegii, zaś Białostocki Teatr Lalek jest jedyną polską instytucją biorącą udział w projekcie.

### **Projekt „Transport”.**

BTL zaproszony został do międzynarodowego projektu „Transport” zakładającego produkcję 6 spektakli w formule serialu teatralnego, organizację tournée powstałych przedstawień na największe festiwale teatrów lalek w Europie (m.in. w Charleville Mézières we Francji), organizację warsztatów dla pracowni plastycznych teatrów w kontekście nowych technologii. BTL jest jedynym teatrem z Polski zaangażowanym w projekt i jest partnerem instytucji z Ljubljany, Mariboru (Słowenia), Kłajpedy (Litwa), Pilzna (Czechy), Tallina (Estonia). Projekt zakłada wsparcie ze strony funduszy EU Creative Europe. Realizacja spektaklu w BTL planowana jest na pierwszy kwartał roku 2025.

### **Projekt „Europai Szabaduszo Muveszek” w partnerstwie z ESZME.**

BTL zaproszony został do międzynarodowego projektu edukacyjnego związanego z teatrem lalek. To kolejne spotkanie z niezależnymi artystami z Węgier po realizowanym kilka lat wcześniej projekcie „Let’s learn more about scenography!”. ESZME to organizacja założona przez artystów, którzy opuścili w związku z przemianami na Węgrzech uczelnie artystyczne działające w Budapeszcie. Teraz niezależnie edukują młodych twórców a BTL jako wyrazista instytucja tworząca profesjonalne przedstawienia w konwencji teatru ożywionej formy będzie partnerem dzielącym się wiedzą i doświadczeniem w tym zakresie podczas lekcji, warsztatów i spotkań z najmłodszymi generacjami artystów z Węgier jak również doświadczonymi

twórcami szukającymi możliwości podnoszących kwalifikacje. Projekt zakłada wsparcie ze strony funduszy EU Creative Europe.

### **Festiwal „Metamorfozy Lalek” oraz nurt profesjonalny festiwalu „Lalkanielalka”.**

Organizowanie i współorganizowanie przez BTL festiwali artystycznych: Międzynarodowego Festiwalu Szkół Lalkarskich Lalka-nie-Lalka oraz Międzynarodowego Festiwalu Teatrów Lalek dla Dorosłych – Metamorfozy Lalek.

Festiwal studencki organizowany przez Akademię Teatralną Filię w Białymstoku i BTL będzie podążał dwoma nurtami: prezentacji prac wynikających z etapów kształcenia oraz dzieł profesjonalnych – mistrzowskich.

Festiwal „Metamorfozy Lalek” prezentuje nurt przedstawień dla dorosłych stworzonych w konwencji teatru lalek, podkreślając również wartość BTL jako ośrodka stanowiącego absolutny wyjątek w skali Polski w kwestii popularyzacji tego kierunku teatru lalek. Podstawowym celem jest dyskusja ze stereotypowym rozumieniem teatru lalek, aktywizacja środowiska artystycznego, budowanie świadomości białostockiego odbiorcy, a także – i przede wszystkim – stworzenie festiwalowej marki wyróżniającej miasto Białystok na tle innych miast w Polsce i na świecie i ich działań artystycznych.

### **3. Działalność edukacyjna, upowszechniająca, promocyjna w dziedzinie teatru**

#### **Lekcje teatralne oraz warsztaty edukacyjne**

Główny nurt działalności Teatru związany z produkcją i prezentacją spektakli uzupełniony będzie działalnością edukacyjną, popularyzującą wiedzę o teatrze lalek. Zadanie realizowane będzie w ramach lekcji teatralnych powiązanych z bieżącym repertuarem oraz warsztatów tematycznych, m.in. Mała Akademia BTL (zajęcia z wiedzy o teatrze lalek prowadzone przez aktorów teatru), warsztatów scenograficznych dla dzieci i rodziców w pracowni BTL, spotkaniach w Piwnicy Lalek BTL, przy współpracy ze studentami wydziałów plastycznych oraz teatralnych z całej Polski w ramach obowiązujących praktyk. Częstotliwość zajęć zależna będzie od ilości zamówień według dostępnej oferty teatru oraz repertuaru teatru.

### **Czytania tekstów współczesnych**

Teatr będzie organizował cykliczne spotkania prezentujące twórczość etatowej dramaturżki BTL oraz innych autorów współczesnych. Spotkania prowadzone będą przez Martę Guśniowską co najmniej raz w miesiącu w każdym sezonie artystycznym.

### **Piwnica Lalek**

Białostocki Teatr Lalek prezentuje zgromadzone przez lata zbiory lalek i dekoracji teatralnych. Na ten cel wygospodarowano kilka pomieszczeń pod dużą sceną teatru stanowiących piwnice. Ekspozycja cieszy się dużym powodzeniem wśród zwiedzających oraz widzów spektakli a przestrzeń, z racji bogactwa historycznych śladów twórczości, zachęca do prowadzenia zajęć z najmłodszymi o minionych latach teatru. Wszelkie instalacje umożliwiające oglądanie zbiorów są wytworem utalentowanej grupy pracowników BTL. Ekspozycja zmieniana będzie w każdym sezonie artystycznym.

### **BTL daje JAZZU**

Muzyczna inicjatywa BTL, „BTL daje jazzu” prezentująca artystów związanych z muzyką jazzową, ma być formą edukacji muzycznej, przybliżającej fenomen muzyki opartej na improwizacji i erudycji w zderzeniu ze współczesnymi trendami reprezentowanymi przez młodych jak i doświadczonych instrumentalistów. W każdym sezonie prezentowane będą co najmniej dwa koncerty.

### **Przestrzeń Kreatywna BTL**

BTL będzie kontynuować prace związane z ideą „Przestrzeni kreatywnej”, by w kolejnych sezonach zająć się organizowaniem nowych działań edukacyjnych i popularyzatorskich związanych z promowaniem twórczości artystów związanych przede wszystkim z Białymstokiem. W budynku magazynów BTL, w patio Teatru oraz na zapleczu Sceny Kameralnej, po przeprowadzeniu planowanych inwestycji, instytucja zyska nowe zasoby umożliwiające realizację idei. Zadaszenie patio teatru pozwoli na pozyskanie nowej, atrakcyjnej przestrzeni pomiędzy foyer BTL a kawiarnią, w której będą mogły odbywać się zajęcia i spotkania o charakterze edukacyjnym oraz popularyzatorskim. Bezpośrednie połączenie ze sceną sprawi również możliwość tworzenia programów artystycznych czy też przedstawień inicjacyjnych dla najmłodszych widzów. Zabudowanie zaplecza Sceny Kameralnej uruchomi możliwości związane ze spotkaniami

warsztatowymi z pracownikami pracowni plastycznych teatru. Plany związane z przebudową magazynów BTL przy ul. Branickiego otworzyłyby perspektywę nowej sali prób i sceny „off” z całym zapleczem technicznym i magazynowym. Koncepcja „Przestrzeni Kreatywnej BTL” zakłada współpracę z podmiotami zewnętrznymi w celu realizacji projektów kulturalnych, wystaw, warsztatów, koncertów, przedstawień i prezentacji tych wydarzeń w twórczej kooperacji z Białostockim Teatrem Lalek.

### **Archiwum cyfrowe**

Współczesne możliwości techniczne umożliwiają zapis i prezentowanie archiwaliów. Idea cyfrowego archiwum dającego możliwość korzystania z dorobku wszelkim zainteresowanym może stanowić kolejny krok w zakresie ochrony zasobów BTL, a także promowania sztuki lalkarskiej jak również naszego białostockiego ośrodka. W minionych sezonach Teatr zakupił skaner 3D, a także zamierza zakupić niezbędny komputer z oprogramowaniem umożliwiającym gromadzenie zasobów cyfrowych. Jednocześnie z końcem roku 2023 BTL podjął współpracę w zakresie archiwizacji cyfrowej muzyki teatralnej w ramach archiwum artystycznego Teatru. Kompozycje pochodzące z Białostockiego Teatru Lalek po zawarciu odpowiednich umów autorskich pojawią się wkrótce na ogólnopolskiej platformie archiwizującej muzykę teatralną, której merytorycznym opiekunem jest m.in. Janusz Stokłosa, znany i ceniony kompozytor.

### **Kawiarnia BTL Lalki**

Kawiarnia przy BTL uzupełnia propozycje edukacyjne i artystyczne Teatru. Charakter miejsca służy promocji działań kulturalnych oraz otwiera instytucję na nowych odbiorców, wzbogacając dotychczasową ofertę. W ramach działalności kawiarni prezentowane są m.in. koncerty, spotkania autorskie, konkursy poezji, slamy poetyckie, standupy, promocje literackie a także wystawy w ramach tzw. Najmniejszej Galerii Świata. Teatr będzie kontynuował i rozwijał owocną współpracę z wynajmującymi przestrzeń kawiarni. Jest to niezwykle praktyczny sposób na pozyskiwanie nowych widzów i entuzjastów teatru.

## **4. Działalność wystawiennicza i wydawnicza**

### **Galeria BTL**

Teatr będzie kontynuować prowadzenie działalności wystawienniczej w ramach GALERII BTL, prezentującej prace scenografów teatralnych, a także lokalnych plastyków i fotografów. W ramach rocznej działalności przewiduje się od 4 do 5 wystaw tematycznych.

## **Działalność wydawnicza**

Prowadzenie działalności wydawniczej w ramach serii NASZ BTL dokumentującej działalność teatru oraz twórczość artystów związanych z BTL ma głębokie uzasadnienie merytoryczne, w związku z dokumentowaniem działalności instytucji jak również ze względów promocyjnych. W przyszłych sezonach planowane są kolejne wydawnictwa będące kontynuacją serii m.in.:

- NASZ BTL – 5 edycji Festiwalu Metamorfozy Lalek
- NASZ BTL – Sezony 2024/2025, 2025/2026
- NASZ BTL – BTL: Teatralne podróże...małe i duże
- NASZ BTL – Sezony 2026/2027, 2027/2029
- NASZ BTL – BTL czyli teatr totalny

## **5. Współpraca z krajowymi i zagranicznymi instytucjami kultury/ngo/innymi podmiotami.**

Po czasie pandemii powoli, na nowo rozkwita współpraca pomiędzy teatrami w Polsce i na świecie w zakresie wymiany kulturalnej i realizacji wspólnych projektów wynikających z aktualnych programów MKiDN oraz Unii Europejskiej. Białostocki Teatr Lalek z pewnością będzie szukać możliwości współpracy z instytucjami, teatrami i organizacjami z całej Polski, jak również ze świata w ramach pojawiających się możliwości projektowych. Sieć kontaktów krajowych oraz międzynarodowych jaką udało się stworzyć jak również ilość skutecznie przeprowadzonych projektów w ostatnich latach pozwala sądzić, że jest to perspektywa optymistyczna. Na ten moment BTL otrzymał zaproszenia do 4 projektów w ramach środków EU Creative Europe oraz Interreg, gdzie będzie partnerem Teatrów i Instytucji ze Słowenii, Czech, Litwy, Estonii, Węgier, Niemiec.

BTL przewiduje udział instytucji w ważnych miejskich zdarzeniach, projektach oraz inicjatywach kulturalnych, takich jak m.in.: Dni Miasta Białegostoku, Konkurs KRESY, Dni Sztuki Współczesnej, ArtWeekend, Festiwal Kalejdoskop, Wschód Kultury, Festiwal UpTo-Date oraz deklaruje współpracę z instytucjami kultury oraz profesjonalnie działającymi organizacjami pozarządowymi zajmującymi się szeroko rozumianą działalnością kulturalną na terenie miasta, regionu i kraju. Współpraca przewiduje wymianę doświadczeń, udzielanie przestrzeni,

sprzętu z zasobów BTL a także koordynowanie wydarzeń, współpracę projektową oraz współdziałanie pracowników instytucji z przedstawicielami podmiotów zewnętrznych na wcześniej ustalonych zasadach, w odpowiednich umowach i porozumieniach.

### **Polunima**

Od lutego 2019 roku BTL stał się siedzibą polskiej sekcji międzynarodowej organizacji UNIMA zrzeszającej lalkarzy z całego świata. Decyzją nowych władz, polskiej sekcji stowarzyszenia po Walnym Zebraniu członków w czerwcu 2023 roku, siedzibą organizacji nadal pozostanie Białystok, a zatem Teatr nadal wynajmować będzie przestrzeń biura najstarszej lalkarskiej organizacji dbającej o upowszechnianie tej wyjątkowej sztuki. To sytuacja prestiżowa dla BTL, uczelni lalkarskiej a także miasta, potwierdzająca funkcjonującą w środowisku tezę o wyjątkowości białostockiego ośrodka lalkarskiego w Polsce i na świecie.

### **Aviama**

Teatr kontynuować będzie działania wynikające z założeń współpracy ze *Stowarzyszeniem Miast przyjaznych lalkarstwu* na polu organizacji festiwali, publikacji, wystaw tematycznych, wymiany artystycznej, koprodukcji teatralnych oraz honorowania uznanych w świecie lalkarskim osobowości.

## **IV. Siedziba:**

Planowane są działania remontowe i inwestycyjne, obejmujące budynek przy ul. K. Kalinowskiego 1 i magazyn teatru przy ul. Branickiego 17.

### **Remonty:**

1. Remont przestarzałych instalacji wyciągowych oraz wodnych w celu zwiększenia wydajności i oszczędności, a także poprawy jakości funkcjonujących urządzeń.
2. Remont malarni pracowni plastycznej w związku z nowymi technologiami a także z utrzymaniem odpowiednich standardów BHP.
3. Remont instalacji parku oświetleniowego Sali Prób i Sali Kameralnej pod kątem nowych technologii LED gwarantujących jakość, a także oszczędność poboru prądu.
4. Odświeżenie elewacji i oświetlenia budynku będącego wizytówką estetyczną działającej instytucji i komunikującej potencjalnemu odbiorcy charakter miejsca.

5. Modernizacja przestarzałej instalacji grzewczej w celu zwiększenia wydajności i oszczędności energii cieplnej.
6. Modernizacja strony internetowej BTL pod kątem dostępności a także w związku z dynamicznie rozwijającymi się możliwościami komunikacyjnymi a także usługowymi w przestrzeni elektronicznej.
7. Zakup sprzętu i rozwój infrastruktury teleinformatycznej na potrzeby tworzonego archiwum cyfrowego.

#### **Inwestycje:**

1. Zabudowa zaplecza Sceny Kameralnej, które umożliwi pozyskanie nowej przestrzeni do zagospodarowania przez pracownie plastyczne BTL, a także stworzy perspektywę wykorzystania tej przestrzeni do działań warsztatowych pod kątem opisywanej wyżej idei „BTL przestrzeń kreatywna”.
2. Inwestycja związana z zabudową patio łączącego foyer z przestrzenią kawiarni zapewni bezpośrednią komunikację Działu Upowszechniania Widowni z całą administracją teatru a jednocześnie pozwoli na pozyskanie nowej przestrzeni do działań edukacyjnych i popularyzatorskich pod kątem opisywanej wyżej idei „BTL przestrzeń kreatywna”.
3. Inwestycja polegająca na przebudowie magazynów BTL przy ul. Branickiego, która daje perspektywę posiadania nowej sceny „off”, sali prób, przestrzeni magazynowej, garażu, parkingu oraz pokoi gościnnych dla realizatorów spektakli premierowych. To również możliwość pozyskania nowej przestrzeni do realizacji zadań wynikających z idei „BTL przestrzeń kreatywna” opisywanej wyżej.
4. Zakup i montaż platformy „przyschodowej” przy Piwnicy Lalek pozwalającej na transport osób niepełnosprawnych w celu zwiększenia dostępności dla widzów BTL.

#### **V. Organizacja instytucji/Zespół**

W celu usprawnienia działalności Teatru, wraz ze wzrastającą ilością obowiązków i zadań oraz towarzyszącej temu biurokratyzacji, planowane są modyfikacje związane z obowiązującym schematem organizacyjnym instytucji.

Wraz z nowymi wyzwaniami i realizacją specjalnie opracowanej strategii Teatru uwagi wymaga Organizacja Widowni i Edukacja, Promocja oraz Dział Gospodarczy BTL. W związku z dużą

ilością zaproszeń do projektów międzynarodowych planuje się współpracę z zewnętrznym specjalistą, znawcą obowiązujących reguł pozyskiwania i rozliczania środków europejskich.

## **VI. Budżet/Finanse**

Teatr będzie prowadzić samodzielną i odpowiedzialną politykę finansową w oparciu o wynegocjowaną oraz zaakceptowaną przez Organizatora dotację roczną tożsamą z planem finansowym instytucji. Dotacja roczna składa się z :

- dotacji podmiotowej,
- dotacji celowych na zadania i programy,
- dotacji na inwestycje.

Teatr wykaże się działaniami zmierzającymi do racjonalizowania polityki finansowej w zakresie ponoszonych kosztów przy jednoczesnym poszerzaniu możliwości pozyskiwania przychodów poprzez wyszukiwanie programów i projektów działających na terenie kraju proponowanych m.in. przez: MKiDN, Instytut im. A. Mickiewicza, Narodowe Centrum Kultury, Instytut Teatralny, konkurs im. Jana Dormana, jak również w ramach dotacji i platform międzynarodowych Unii Europejskiej. Instytucja podejmie trud poszukiwania potencjalnych mecenasów wspierających działania artystyczne oraz wykorzysta wszelkie realne możliwości wynikające ze statutu BTL zwiększające możliwości finansowe Teatru.

## **VII. Podsumowanie**

Prowadzenie instytucji artystycznej w ramach obowiązującego prawa oraz jej finansowania to długofalowy proces wymagający przemyślnych i strategicznych decyzji a także wiedzy, doświadczenia z zakresu specyfiki działalności i miejsca na kulturalnej mapie miasta, regionu, kraju, a także Europy. Idea kontynuacji i rozwoju jest perspektywą zabezpieczającą tożsamość, a także niezwykły potencjał artystyczny drzemiący w murach BTL. W czasach niepokoїв społecznych, geopolitycznych i ekonomicznych, niezwykle ważny jest racjonalizm, profesjonalizm, a także doświadczenie. W połączeniu zaś z otwartością na to co nowe tworzy odpowiedzialne perspektywy rozwojowe. Współczesność to także czas niezbędnego dialogu na wszystkich szczeblach Teatru jak również wobec organizatora instytucji oraz wszelkich podmiotów zewnętrznych, poszukujących wspólnych możliwości współpracy w ramach tworzenia tzw. kultury wyższej. Bo należy pamiętać, że funkcjonujemy w zalewie kultury masowej i powszechnej komercjalizacji. Teatr może być dziś instytucją totalną, z szeroką ofertą,

z wyjątkowymi umiejętnościami artystów i pracowników. Teatr może komunikować się z odbiorcami zróżnicowanymi, a nawet odległymi sobie i może to czynić na różnych poziomach. Powinien to robić w ramach idei humanistycznych, stawiając człowieka w centrum, ale z poszanowaniem dla otaczającego świata a szczególnie natury, która wymaga dziś szczególnej uwagi. Teatr to wyjątkowa wspólnota, którą buduje się latami, dokładnie tak samo jak cała kultura, która nie może być postrzegana jako moda chwili czy też kilku chwil. W ramach przedstawionego Programu, w sposób przemyślany, z refleksją, podążamy w kierunku instytucji nowoczesnej, artystycznej, kreatywnej i otwartej na współczesne wyzwania.



**dr hab. Jacek Malinowski**